

# RAPORT DE ACTIVITATE

01.01.2015 – 31.07.2018



**TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET "MERLIN"  
TIMIȘOARA**

**Manager**

**Laurențiu Pleșa**

# RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Județean Timiș**, denumit în continuare autoritatea, pentru **Teatrul pentru Copii și Tineret MERLIN Timișoara**, aflat în subordinea sa, în conformitate cu Ordinul Nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului pe proiecte de management.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunilor specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **01.01.2015** la **31.07.2018**, reprezentând a patra evaluare.

1. Raportul de activitate depus pentru evaluarea finală va face referire la activitățile/proiectele/programele derulate pe întreaga perioadă de management
2. Enumerarea un este limitativă. În funcție de specificul instituției pot fi completate/adaptate subcriteriile fiecărui criteriu de evaluare

## **INTRODUCERE**

Misiunea Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a fost bine conturată de-a lungul timpului.

Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara este o instituție profesionistă de cultură care are ca obiect de activitate producerea și prezentarea de spectacole de teatru pentru copii și tineri precum și organizarea sau participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee în țară și străinătate. Prin aceste acțiuni se urmărește formarea viitorilor spectatori de teatru, o introducere în lumea basmelor, a poveștilor, a spectacolului, o dezvoltare a universului spiritual al copiilor.

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” susține spectacole pentru diferite categorii de public plătit de bilet sau de binefacere, la sediul instituției, în aer liber, în școli sau grădinițe, în mediul rural sau mediul urban. În afara acestei activități principale, oferta culturală este foarte diversă: organizarea de festivaluri, workshopuri, concursuri, concerte, expoziții, lansări de carte etc.

Factorii de succes sunt generați de oportunitățile pe care teatrul le are: tradiție îndelungată și recunoaștere, un public constant, propriul sediu, susținere financiară pentru realizarea de proiecte, deschidere națională și internațională ușurată mult de comunicarea on line.

## **A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA**

### **1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara derulează de câțiva ani proiecte cu parteneri diverși, la care se adaugă, anual, parteneri noi. În continuare, vă prezentăm lista tuturor acestor parteneri:

- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Asociația „Sfera Timișoarei”:** spectacol interactiv de binefacere pentru copii instituționalizați, în incinta Teatrului Pentru Copii și Tineret Merlin
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara –Asociația „Kratima”,** parteneri în organizarea Festivalului „Joc”, spectacol în sala teatrului, expoziție în foaier
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Teatrul „Kover Bela”,** Szeged, Ungaria: spectacol invitat în cadrul schimburilor culturale
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Liceul de muzică „Ion Vidu”,** în cadrul programului „Teatru Plus”–program de educație muzicală pentru copii ”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Biblioteca Județeană:**
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Uniunea Sârbilor din Timișoara,** un proiect complex, cu invitați oficiali din toate domeniile vieții sociale și culturale, ocazie cu care se joacă un spectacol.
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara – Primăria Municipiului Timișoara,** în data de 1 iunie, spectacol de stradă cu ocazia „Zilei Copilului”, în Parcul Copiilor

- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Asociația pentru copii cu nevoi speciale „Sf. Andrei”- oferire sală și spectacol
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Penitenciarul pentru copii Buziaș
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Spitalul de copii „Louis Țurcanu”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Casa de Cultură a Municipiului Timiș
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Casa de Cultură a Studenților
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Colegiul Național Bănățean
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liceul Teoretic „Grigore Moisil”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială nr.21 „Vicențiu Babeș”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Societatea română Speranța-Centrul de criză
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala gimnazială nr.19 „Avram Iancu”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Asociația culturală „Pentagon”, partener în organizarea festivalului „Copil în Europa”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** se află printre membrii fondatori ai asociației „Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Palatul Copiilor, expoziție de desene
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Politehnica Timișoara, parteneriat în ceea ce privește cazarea invitaților și a partenerilor externi

- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liga Studenților de la Facultatea de Electronică și Telecomunicații
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liceul de Arte Plastice
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liceul C.D. Loga
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Gradinița P.P. Nr. 1, Sânnicolau Mare
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Gradinița P.P. Nr. 1, Sânnicolau Mare, Secția Maghiară
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Gradinița P.P. N. Lenau
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Gradinița P.P.Nr. 32, Timișoara

**Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – este membru fondator a două asociații foarte importante în peisajul teatral românesc: UNIMA și ASSITEJ

**Stabilirea unor noi parteneriate cu parteneri culturali diverși:**

- teatrul nostru este partener cu Teatrul „Gong” Sibiu
- teatrul nostru este partener cu Teatrul „Așchiuță” Pitești
- teatrul nostru este partener cu Teatrul „Ciufulici” Ploiești
- teatrul nostru este partener cu Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”
- teatrul nostru este partener cu Centrul Cultural Francez
- teatrul nostru este partener cu Fundația Județeană pentru Tineret
- Asociața Culturală „Beg Art”

### **Stabilirea de noi parteneriate media:**

- Radio Timișoara
- Societatea Română de televiziune, Studioul territorial Timișoara
- Szalt Radio Timișoara

### **În anul 2018**

- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** - Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** - Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Dumitru Ciumăgeanu”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** - Muzeul Național al Banatului
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** - Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Timiș
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Asociația Dun Art- colaborare pentru realizarea unui spectacol muzical
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Asociația PRO, Liceul Peciu Nou
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Asociația Culturală „Tradiții, identitate și success”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Societatea Internațională de Studii Muzicale, Moșnița Nouă
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Fundația „Rudolf Walter”, oferire sală și spectacol în mod constant, pe parcursul stagiunii teatrale
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Fundația Județeană pentru Tineret, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Colegiul Național Bănățean

- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Liceul Teoretic „Dositei Obradovici”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Liceul Teoretic „William Shakespeare”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Colegiul Tehnic „Emanoil Ungureanu”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Liceul Pedagogic „Carmen Silva”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liceul Teoretic „Grigore Moisil”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liceul „C.D. Loga”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Liceul „Vlad Țepeș”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială nr.21 „Vicențiu Babeș”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială nr.24
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială nr.16
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială nr.30
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială nr.19 „Avram Iancu”
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Școala Gimnazială Sânmihaiu Român
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** – Universitatea de Științe a Banatului, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P. Nr. 1, Sânnicolau Mare



- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Școala Gimnazială nr.1, „Theodor Bucureșcu”, Sânnicolau Mare
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P. Nr. 1, Sânnicolau Mare, Secția Maghiară
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P. N. Lenau
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P.Nr. 32, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P.Nr. 29, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P.Nr. 24, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P.Nr. 25, Timișoara
- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița „Primii Pași”, Timișoara
- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P.INFANTIS, Timișoara
- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Gradinița P.P.Nr. 22, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Școala gimnazială „Montessori Haus”, Timișoara
- **Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara** –Direcția de Asistență Socială a Municipiului Timișoara

**Stabilirea unor NOI parteneriate cu parteneri culturali diverși:**

- teatrul nostru este partener cu Asociația „Societatea Internațională de studii muzicale”
- teatrul nostru este partener cu Fundația Culturală Festivalul Internațional de Teatru Oradea
- teatrul nostru este partener cu
  - Teatrul „Toma Caragiu”, Ploiești
  - Teatrul „Arlechin”, Brașov

- Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad
- Teatrul de Păpuși „Prichindel”, Alba Iulia
- Asociația Pelicula Culturală
- Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș
- Protocol Gheorghiiță Lână

## **Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN Timișoara participă la festivaluri naționale și internaționale**

### **În anul 2015**

7 octombrie 2015 - spectacolul „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” s-a jucat la București, în cadrul Festivalului „ImpulsAnima” organizat de Teatrul de Animație Țândărică, București, unde câștigă două premii prestigioase.

### **În anul 2016**

1 iunie 2016 – spectacolul „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”, regia Toma Hoge, s-a jucat în cadrul Festivalul Internațional de teatru „Gulliver” Galați unde câștigă două premii prestigioase: Premiul pentru promovarea basmului cult românesc. De asemenea, actrița Maria Gornic a câștigat Premiul pentru mînuire, răsplată a rolurilor „Baba”, „Bătrâna” și „Gheonoaia” din același spectacol.

La Brașov, am participat la cea de-a doua ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii "ARLECHINO 66 -Caravana Poveștilor", care s-a desfășurat în perioada 31 mai- 5 iunie 2016, iar la Oradea am fost invitații celei de-a treia ediții a Festivalului pentru Copii Arcadia, care s-a desfășurat în perioada 4-26 iunie 2016.

În data de 17 octombrie 2016, se joacă spectacolul „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” la Sibiu, în cadrul „Festivalului de Teatru Tânăr”.

În perioada 8–11 septembrie 2016, păpușarii de la „Merlin” au prezentat la Festivalului „Așchiuță” de la Pitești același spectacol, „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”, în regia lui Toma Hoge. Juriul festivalului a apreciat calitatea acestui spectacol pe care l-a recompensat cu mai multe distincții. Astfel, actorii timișoreni au primit:

- MARELE PREMIU „Florin Dumitru”.
- Premiul pentru regie a fost acordat domnului Toma Hogeia pentru regia spectacolului „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”;
- Diploma pentru muzica originală i-a revenit compozitoarei Anda Tăbăcaru Hogeia pentru muzica spectacolului „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”;
- Diploma pentru expresivitate și plastică corporală” i-a revenit lui Alex Pîntea, interpretul rolului „Calul”;
- Diploma pentru viziune și inițiativă în teatrul pentru copii și tineret i-a fost înmănată lui Laurențiu Pleșa, managerul Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”.

În cadrul celei de-a XV-a ediții a Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete "Puck" 2016, organizat la Cluj-Napoca, același spectacol a luat premiul (distincția) pentru Interpretare colectivă (pentru personajul Ghionoaia din spectacolul "Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte")

Numai pe parcursul acestui an, spectacolul Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte, adună 9 premii și distincții.

Din distribuția spectacolului multipremiat fac parte: Laurențiu Pleșa, Alex Pîntea, Octavia Petrișor, Radu Văduva, Consuela Egyed, Maria Gornic, Luana Uncruțiu, Adriana Sâncrăian, Adrian Roșu, Cecilia Rodean.

### **În anul 2017**

19 mai 2017 - „Vrăjitorul din Oz”, regia Miruna Radu, s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional de teatru „Gulliver” Galați.

Festivalul Internațional de la Chișinău, „Sub căciula lui Guguță” a invitat Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” cu spectacolul „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” care a fost prezentat publicului în data de 22 mai 2017. În cadrul acestui festival, managerul Teatrului „Merlin” a obținut „Diploma pentru management cultural și contribuții substanțiale la dezvoltarea teatrului de animație.”

La Braşov, am participat la cea de-a treia ediţie a Festivalului Internaţional de Teatru pentru Copii "ARLECHINO 66 -Caravana Poveştilor" 2017, unde am jucat, în data de 3 iunie 2017, spectacolul „Magazinul cu jucării”, iar la Oradea am fost invitaţii celei de-a treia ediţii a Festivalului pentru Copii Arcadia cu spectacolul „Motanul încălţat” care s-a jucat în data de 17 iunie 2017.

În data de 25 noiembrie 2017 se joacă spectacolul „Magazinul cu jucării” la Bucureşti, în cadrul „Festivalului ImpulsAnima”, organizat de Teatrul de Animaţie Țândărică.

În cadrul celei de-a XVI-a ediţii a Festivalului Internaţional al Teatrelor de Păpuşi şi Marionete "Puck", organizat la Cluj-Napoca, Teatrul „Merlin” participă cu spectacolul „Crăiasa Zăpezii”, în data de 18 octombrie 2017.

### **În anul 2018**

La Festivalului Internaţional de Teatru de Animaţie – Arad 2018, Teatrul Pentru Copii şi Tineret „Merlin” participă cu spectacolul „Inimă de piatră”, în regia Mirelei Puia, în data de 7 mai 2018.

Teatrul Pentru Copii şi Tineret „Merlin” a participat la Festivalului Internaţional de Teatru POVEŞTI, organizat de Teatrul de Păpuşi Prichindel din Alba Iulia şi Consiliul Judeţean Alba, cu spectacolul Magazinul cu jucării, după o idee de AL.T.Popescu, scenariul şi regia artistică Toma Hoge, în data de 13 mai 2018.

În data de 15 mai 2018, Teatrul Pentru Copii şi Tineret MERLIN a participat la cea de-a XXVI-a ediţie a Festivalului Internaţional de Animaţie GULLIVER Galaţi, organizat de teatrul de Păpuşi Gulliver, cu spectacolul Magazinul cu jucării. În cadrul acestui festival, Teatrul Pentru Copii şi Tineret MERLIN, prin doamna Marfa Axenti a primit PREMIUL PENTRU SCENOGRAFIE.

În cadrul primei ediţii a Festivalului Embargo Fest care a avut loc la Dudeştii Vechi, organizat de Sfera Timişoarei, susţinut de Consiliul Local Timiş, Teatrul Pentru Copii şi Tineret „Merlin” participă cu spectacolul „Noua Poveste a Scufiţei Roşii”, în data de 4 mai 2018.

Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN a încântat și în anul 2018, copiii din Szeged, Ungaria, în cadrul Bab-Fesztival picikbek, la teatrul Pentru Copii Kover Bela, cu spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii, în data de 22 mai 2018.

Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN este prezent în cadrul Festivalului de Teatru Pentru Copii și Tineret IMAGINARIUM Ediția I Ploiești 2018, organizat de Teatrul Toma Caragiu – Teatrul Ciufulici Ploiești, cu spectacolul Tinerețe fără Bătrânețe și Viață Fără de Moarte – adaptare de Constantin Brehnescu după Petre Ispirescu, regia Toma Hoge, scenografia Eugenia Tărășescu Jianu, în data de 24 mai 2018.

Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN participă la a IV-a Ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii ARLECHINO – Caravana Poveștilor - Brașov 2018, cu spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii, în data de 28 mai 2018.

Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN participă la a V-a Ediție a Festivalului de Teatru pentru Copii Arcadia, Oradea 2018, organizat de Trupa Arcadia a Teatrului Regina Maria, Oradea, cu spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii, în data de 3 iunie 2018.

În cadrul Festivalului Lugoj Clasic, Lugoj , Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN a fost prezent cu spectacolul Făt Frumos din Lacrimă, în data de 11 iunie 2018.

17 iunie 2018, Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN a participat cu spectacolul Noua Poveste a Scufiței Roșii, la Zilele Lacului Surduc, eveniment organizat de Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului în Timiș și Primăria Fârdea, cu sprijinul Consiliului Județean Timiș.

## 2. Analiza SWOT

### ANALIZA SWOT – TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „MERLIN

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"><li>- experiență în producerea de spectacole de teatru de păpuși;</li><li>- nivelul calitativ ridicat al spectacolelor prezentate, de talie europeană;</li><li>- trupa de actori profesionistă și competitivă;</li><li>- repertoriul este bogat și divers;</li><li>- strategia de comunicare (site propriu, promovare în mediul online, în special pe site-urile de socializare, newsletter, tipărire și distribuție materiale informative);</li><li>- continuarea sau realizarea de noi parteneriate media;</li><li>- participarea teatrului la festivalurile sau evenimentele teatrale naționale și internaționale unde este o prezență</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- trupa de actori redusă numeric</li><li>- trupa de actori într-o continuă dinamică datorită, în principal proastei remunerații</li><li>- prețuri mici la bilete;</li><li>- nivel redus al finanțărilor alternative;</li><li>- participare redusă a teatrului la festivalurile teatrale internaționale</li><li>- relații sporadice și de tatonare cu teatrele de profil din lume</li><li>- lipsa unei parcări pentru autocar în fața teatrului</li><li>- lipsa unui spațiu de joc adecvat pentru spectacole și repetiții</li></ul>

<p><b>anuală;</b></p> <p><b>- implementarea unui sistem de vânzare de bilete online;</b></p>	
<p><b>OPORTUNITĂȚI</b></p> <p><b>- public cultivat, divers și numeros, interesat de oferta artistică;</b></p> <p><b>- singurul teatru de păpuși profesionist din zona de vest a țării;</b></p> <p><b>- relații stabile cu celelalte teatre de profil datorită faptului că Timișoara este cel mai mare și important oraș din zona D.K.M.T.;</b></p> <p><b>- participarea activă la Asociația „Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021” va permite realizarea de proiecte și de parteneriate naționale și internaționale în cadrul Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021;</b></p> <p><b>- finanțare și susținere constantă de la Consiliul Județean Timiș</b></p>	<p><b>AMENINȚĂRI</b></p> <p><b>- starea de degradare a clădirii;</b></p> <p><b>- interesul tot mai crescut al categoriilor de populație cu un grad redus de educație pentru produse culturale surrogate oferite de mall sau de trupe neprofesioniste în detrimentul culturii de calitate;</b></p> <p><b>- reducerea timpului liber al părinților, cu implicații directe asupra prezenței la spectacole;</b></p> <p><b>- percepția greșită a multor părinți tineri că teatrul de păpuși este depășit și anacronic în era internetului;</b></p> <p><b>- imposibilitatea de recompensare a personalului după merit, ca urmare absolenției de profil și chiar tinerii angajați migrează spre alte domenii de activitate.</b></p>

### **3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia**

Remodelarea și promovarea imaginii teatrului se află permanent în atenția noastră, reprezentând o activitate fundamentală, o prioritate. Relația bună a Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin” cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii noștri a constituit dintotdeauna un deziderat pe care am reușit să-l împlinim anual.

Acesta se concretizează pe mai multe planuri:

- oferirea de spectacole de bună calitate dintr-un repertoriu cât mai diversificat: Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” are în repertoriul permanent 30 de spectacole pentru copii și tineri, repertoriu care s-a mărit constant în ultimii patru ani.
- fidelizarea unui public cât mai numeros, atras de profesionalismul teatrului;
- oferirea de materiale promoționale, în mod constant, care să reflecte activitățile teatrului: pentru fiecare din spectacolele prezente în repertoriu există material promoțional tipărit, dar și electronice;
- prezența zilnică on line, pe site-ul propriu și pe rețelele de socializare pentru promovarea spectacolelor susținute, a evenimentelor, dar și pentru receptarea feedback-urilor;
- îmbunătățirea afișajului public prin găsirea de locații noi;
- identificarea modalităților prin care teatrul dobândește o mai mare vizibilitate și modul prin care imaginea sa poate fi mai bine valorificată. În anul 2017 am realizat un parteneriat cu RATT pentru promovarea spectacolelor prin intermediul mijloacelor de transport în comun. Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin” a avut o imagine personalizată, imprimată pe vagonul unui tramvai;
- asigurarea unui parteneriat media eficient și formalizarea prin contracte și acorduri; Parteneriatul realizat cu TVR Timișoara a funcționat foarte bine, imaginea teatrului fiind prezentă pe post în fiecare săptămână, prin promovarea spectacolelor de duminică, dar și lunar, în direct, prin promovarea evenimentelor importante, prin participarea la emisiuni în direct, la fiecare premieră.



- organizarea de conferințe de presă periodice și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă și la radio și televiziune. Această activitate este reflectată prin dosarul de presă pe care-l găsiți atașat.
- participarea la evenimente importante în oraș, la nivel național și internațional și organizarea unor asemenea evenimente în Timișoara: festivaluri, concerte, expoziții, workshopuri, concursuri, ziua mondială a teatrului, lansare de carte, promovarea trupelor tinere de teatru, etc.
- atragerea unui număr cât mai mare de parteneri diverși și colaboratori
- atragerea unui număr cât mai mare de sponsori
- realizarea de studii privind beneficiarul și așteptările acestuia la intervale regulate de timp;
- creșterea gradului de motivație și profesionalism a actorilor, dar și a membrilor instituției.

Și în anul 2018, am încercat să atragem public prin spectacole de înaltă ținută artistică, prin profesionalismul echipei de actori și printr-un repertoriu cât mai diversificat. Toate acestea au ca scop obținerea și păstrarea unei imagini pozitive a teatrului.

### **Acțiuni întreprinse :**

Am fost consecvenți identității vizuale a teatrului refăcută încă din anul 2015 (siglă, logo, website etc), promovând-o ;

Am îmbogățit baza de date de persoane, organizații care pot ajuta la diseminarea proiectelor sau a informației sau pot fi interesate de rezultatele acestora.

### **Tipărituri**

Am refăcut Caietul de prezentare a teatrului în limbile română și engleză, ori de câte ori a fost cazul, incluzând spectacole noi, realizate în anul curent;

Am realizat afișe și flyere cu programul lunar de spectacole;

Am realizat afișe pentru premiere;

Am refăcut afișele spectacolelor unde nu mai corespundea distribuția;

Am asigurat stocul afişelor necesare pentru promovarea activităţii;

Am realizat pliante cu material informativ referitor la premiere sau alte acţiuni;

### **Materiale video**

Am realizat filmuleţe de prezentare care să însoţească materialele de promovare pentru fiecare spectacol

Am înregistrat fiecare spectacol pe suport DVD, pentru arhivare

### **Materiale publicitare outdoor**

Afişaj mobil cu dublă faţetă în formă de A

Afişaj mobil pe tramvai

Realizare de sistem de afişare tip Roll Up

Realizare de sistem de afişare tip Pop Up, în anul 2017 şi 2018

### **Comunicare**

Am redactat şi transmis comunicate de presă ori de câte ori a fost necesar

Am realizat buletine informative tipărite sau electronice

Am organizat conferinţe de presă

Am transmis informaţii, newsletter-uri, referitoare la programul de spectacole, modificări ale acestuia şi mai ales despre evenimente importante pe site şi pe Facebook etc.;

Am fost prezenţi pe reţelele de socializare unde am răspuns întrebărilor

Am promovat acţiunile teatrului on line, pe site

Am refăcut contractele cu partenerii media

Am iniţiat demersuri noi pentru a obţine publicitate gratuită în mass-media

Materialele distribuite au devenit captivante și scot în evidență punctele tari ale proiectelor

Apariția în emisiuni TV ale actorilor, regizorilor, compozitorilor, scenografilor, echipei de realizatori, la fiecare premieră sau eveniment

Publicare de interviuri care să refile personalitatea colaboratorilor și a angajaților teatrului.

**SCOPUL** activității compartimentului de comunicare a fost atins astfel:

Capitalul de imagine a fost sporit;

S-a câștigat loialitatea și încrederea publicului, lucruri măsurate prin permanentizarea venirii la teatru, prin feedback-uri pozitive și prin rezultatele sondajului sociologic realizat;

A fost angajată atenția mass-media în permanență;

S-au transmis materiale specifice numeroase și la timp;

Au fost atrași noi parteneri

### **Reflectarea instituției în presa de specialitate**

Modalitățile de reflectare în presă au fost variate și obiective.

Am renunțat la articolele trimise de-a gata pe care jurnaliștii doar să le preia, articole care nu reflectă în mod real activitatea și evenimentele teatrului

### **Moduri de acțiune**

Optimizarea Compartimentului de comunicare a dus la o mai bună reflectare a activității

Am angajat specialiști care au reflectat o imagine obiectivă și variată

Am găsit modalități noi de atragere a mass-media și fidelizarea jurnaliștilor culturali

Am editat multe materiale publicitare și de informare pentru o imagine bună

În anul 2018, am avut 45 de apariții în media locală, o frecvență de o conferință de presă pe semestru și apariții televizate, o dată la două luni.

**Concluzii** : În cei patru ani raportați am însumat aproximativ 200 de apariții în presă, o conferință de presă pe semestru și apariții televizate ocazionate de fiecare eveniment important (premieră, festival, etc.)

#### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Atât în prezent cât și pe viitor datorită specificului spectacolelor, beneficiarii țintă sunt și vor fi copiii de toate vârstele și tinerii.

În acești ultimi patru ani, ne-am bazat pe două modalități de cunoaștere a beneficiarului.

**Prima** este de competența specialiștilor teatrului și se referă la discuții, sondaje, cercetări pe marginea spectacolelor, acele feedback-uri care ne ajută în evaluarea unui produs cultural. Mai avem la îndemână chestionare, observații referitoare la modul de reacție al copiilor spectatori, și nu în ultimul rând numărul de bilete vândute care poate reprezenta un instrument de măsură a cantității, dar și a calității.

Din informațiile culese rezultă că spectatorii cei mai mici agreează spectacolele centrate pe personaje clasice, ultracunoscute, cu un fir narativ clar exprimat. Sunt apreciate spectacolele care respectă imaginea pe care și-au creat-o despre personajele din basmele pe care ei deja le cunosc. Copilul se identifică cu personajele din punct de vedere emoțional, crede în povestea transpusă în scenă, iubește și este alături de personajele pozitive.

**A doua** modalitate, în discuție, ține de colaborarea cu o firmă de specialitate pentru a face un studiu despre nevoile culturale și interesele beneficiarilor, pentru că nevoile generează oferta. În 2016, la cererea noastră **Sc. Socio Media Tima** realizat un sondaj de opinie care ne-a ajutat să înțelegem mai bine așteptările publicului și raportarea acestuia la activitatea teatrului. Concluziile trase ne-au ajutat în corectarea micilor deficiențe și în insistarea pe acele acțiuni și activități care s-au dovedit benefice.

Pe lângă spectacolele curente, în teatru se desfășoară și activități care se adresează publicului de toate vârstele: concerte, spectacole care se adresează și adulților, expoziții, vernisaje, ateliere de creație. Uneori, aceste activități sunt legate de o nouă categorie de beneficiari: tineretul (până acum deficitar, dar în continuă creștere, datorită creșterii ofertei) și publicul matur.

## **Așteptări ale beneficiarilor**

Așteptările și nevoile beneficiarului se pot schimba, de aceea este nevoie de o atenție sporită în a observa faptul că produsul cultural nu mai este cerut, adică nu mai satisface consumatorul cultural.

## **5. Grupurile-țintă ale activităților instituției**

Așa cum citim în misiunea instituției, beneficiarul țintă sunt copiii și tinerii. Am atins obiectivul de a avea cât mai mulți spectatori din diverse categorii sociale, pe diferite categorii de vârstă. De asemenea, am încercat cu succes să alegem o paletă cât mai diversificată de spectacole, pentru a putea include și alte categorii de beneficiari care apar între timp.

Deși obiectivul principal al teatrului este crearea și prezentarea de spectacole pentru copii, arta animației se adresează, din cele mai vechi timpuri, tuturor categoriilor de vârstă. Prin urmare, ne-am propus și am reușit să atragem în sălile de spectacol mai mulți adolescenți și chiar adulți cu spectacole care se adresează vârstei lor. În acest sens, am diversificat oferta pentru acest tip de public, având, anual, în repertoriu două asemenea spectacole, fapt care a dus la creșterea numărului de spectatori din categoria tineri.

Am dorit să ne adresăm mai des **copiilor instituționalizați**, prin modalități specifice de adresare, cu spectacole pe teme adecvate. Ocazional, acești copii au fost invitați în număr de 30-40 la spectacolele noastre, cel puțin o dată pe lună.

În afara diversificării categoriilor de vârstă, am organizat întâlniri cu cadre didactice din învățământul preșcolar și școlar în legătură cu **programa școlară** pentru a sincroniza oferta teatrală cu aceasta.

Nevoile beneficiarilor se pot schimba în timp, cum am mai menționat, de aceea am făcut o evaluare regulată pentru a ne asigura că proiectul teatrului continuă să răspundă grupului țintă.

## 6. Profilul beneficiarului actual

### Analiza profilului

Beneficiarul actual al teatrului sunt copii și tinerii. Aceștia vin la teatru fie aduși de un membru al familiei, fie în sistem organizat, cu educatorul, învățătorul/profesorul. Am cuprins în graficul de organizare majoritatea școlilor din oraș și am desfășurat în fiecare an activități în județ.

Am atras categoria de public 14-20 de ani, neglijată în mai toate teatrele, care se adresează și tinerilor, prin spectacole de teatru și teatru-dans, dar și studenți, care nu s-au mai declarat, în ultima vreme, uimiți că venim înspre ei cu un pachet de 4 spectacole interesante.

### Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate pe cei patru ani

	<b>Număr de beneficiari estimat pe perioada anului 2015</b>	<b>Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada anului 2015</b>
<b>TOTAL</b>	<b>20.000</b>	<b>20.802</b>
SEDIU	15.000	14.375
DEPLASARE	5.000	6.427

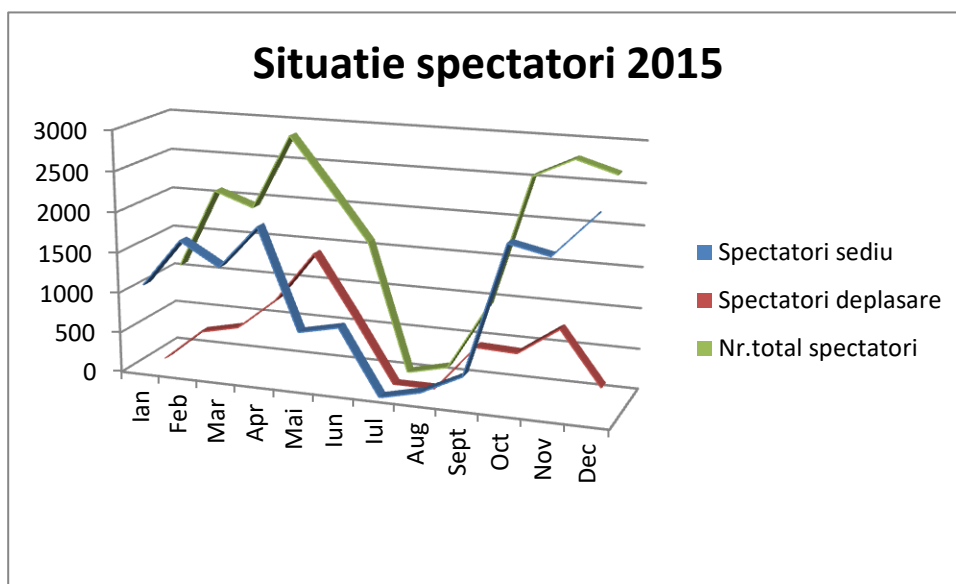
	<b>Număr de beneficiari estimat pe perioada anului 2016</b>	<b>Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada anului 2016</b>
<b>TOTAL</b>	<b>20.000</b>	<b>25.106</b>
SEDIU	15.000	21.555
DEPLASARE	5.000	3.551

	<b>Număr de beneficiari estimat pe perioada anului 2017</b>	<b>Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada anului 2017</b>
<b>TOTAL</b>	<b>20.000</b>	<b>26,993</b>
SEDIU	15.000	19,247
DEPLASARE	5.000	6,060

	<b>Număr de beneficiari estimat pe perioada anului 2018</b>	<b>Număr de beneficiari REALIZAT pe perioada 01.01.2018-31,07.2018</b>
<b>TOTAL</b>	<b>20.000</b>	<b>16,542</b>
SEDIU	15.000	9,956

DEPLASARE	5.000	5,586
-----------	-------	-------

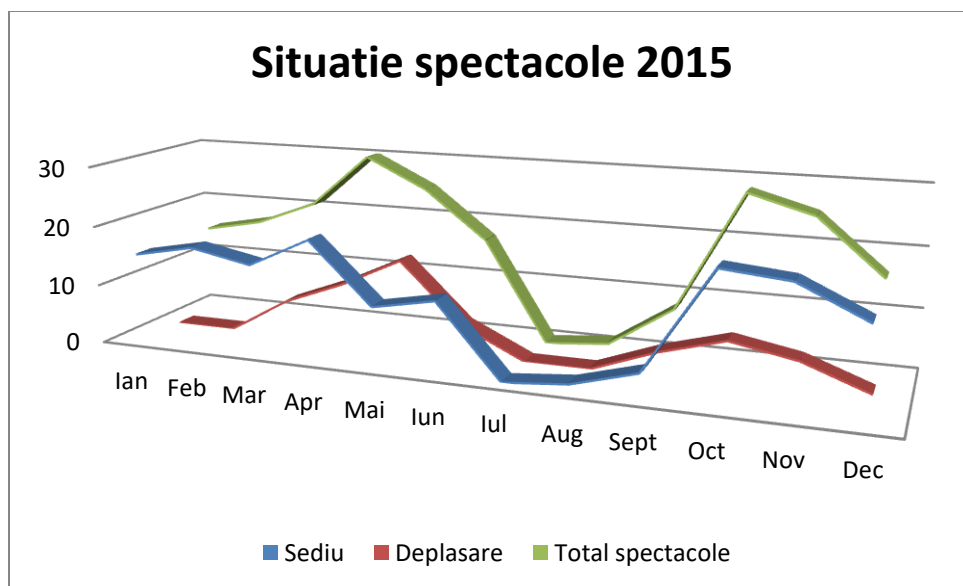
Pe lângă producțiile proprii, Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” a și găzduit diferite evenimente (spectacole, evenimente muzicale, conferințe etc) care au atras beneficiari neplătitori.



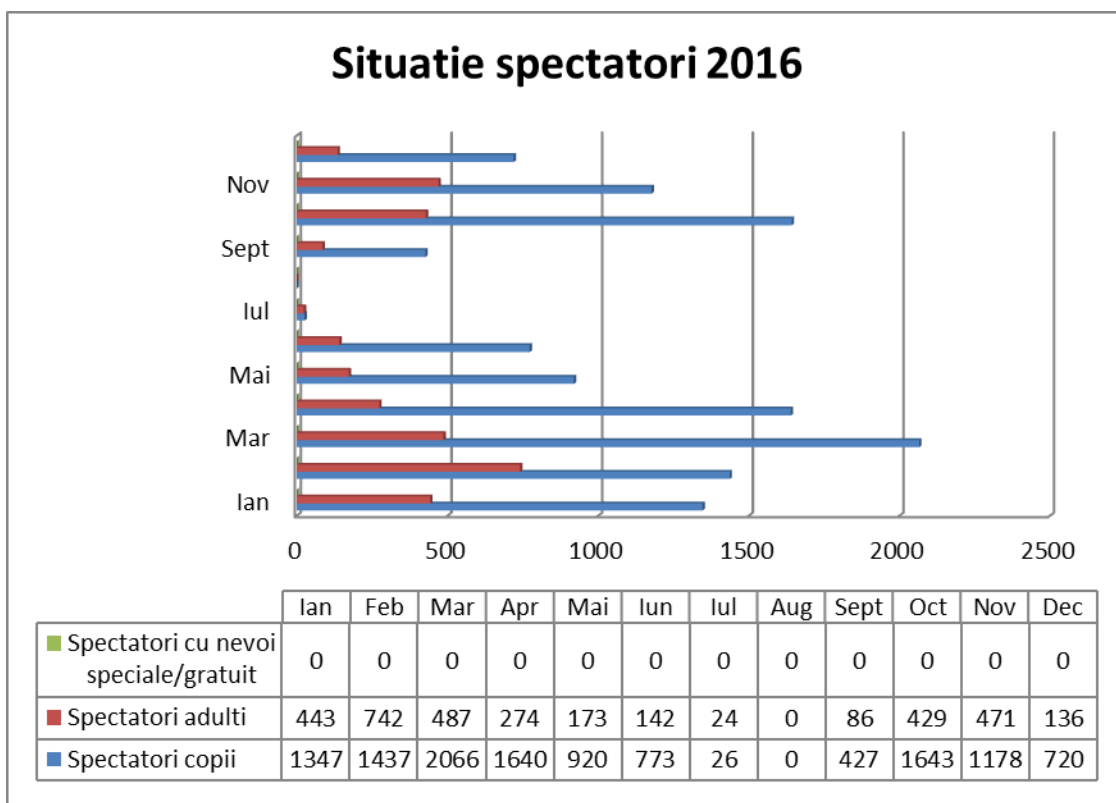
**Pentru anul 2015** Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN Timișoara a estimat un număr total de 20.000 de spectatori, din care: 15.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr a fost depășit cu 4%, totalul realizat fiind 20.802 de spectatori, după cum urmează: 14.375 la sediu, mai puțin cu 4 % decât s-a prognozat, și 6.427 în deplasare, cu 29% mai mult decât s-a prognozat.

Numărul total de spectacole estimat pentru anul 2015 a fost de 220, din care 145 la sediu și 75 în deplasare. Numărul total de spectacole a fost realizat mai puțin cu 6% dar a crescut cu 5.5 % față de prognoza pentru spectacolele de la sediu. Astfel s-au realizat un total de 206 spectacole din care 153 la sediu și 53 în deplasare.





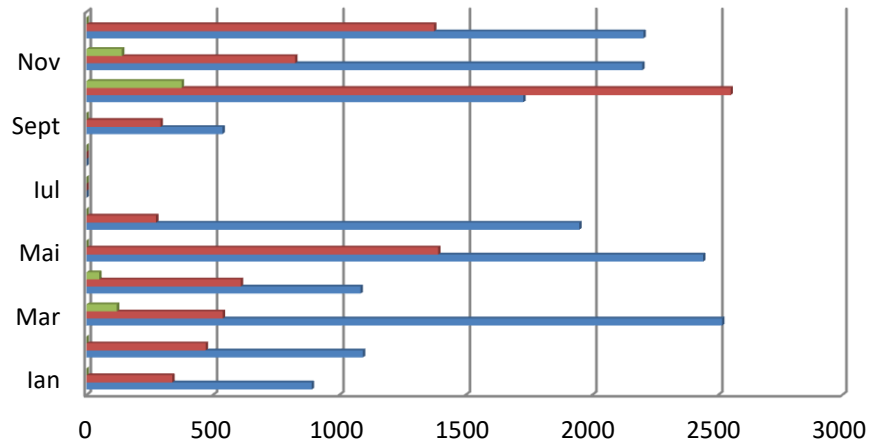
**Pentru anul 2016**, Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN Timișoara a estimat un număr total de 20.000 de spectatori, din care: 15.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr a fost depășit cu 1.3%, totalul realizat fiind 25.106 de spectatori, după cum urmează: 21.555 la sediu, mai mult cu 6.9% decât s-a prognozat, și 3.551 în deplasare, cu 14% mai puțin decât s-a prognozat.



Numărul total de spectacole estimat pentru anul 2016 a fost de 220, din care 145 la sediu și 75 în deplasare. Numărul total de spectacole a fost realizat mai puțin cu 8%, dar au crescut încasările pentru fiecare. Astfel s-au realizat un total de 185 spectacole din care 155 la sediu și 30 în deplasare.

**Pentru anul 2017**, Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN Timișoara a estimat un număr total de 20.000 de spectatori, din care: 15.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Acest număr a fost depășit cu 1.35%, totalul realizat fiind 26.993 de spectatori, după cum urmează: 19.247 la sediu, mai mult cu 28% decât s-a prognozat, și 6.060 în deplasare, cu 21% mai mult decât s-a prognozat.

## Situatie spectatori 2017



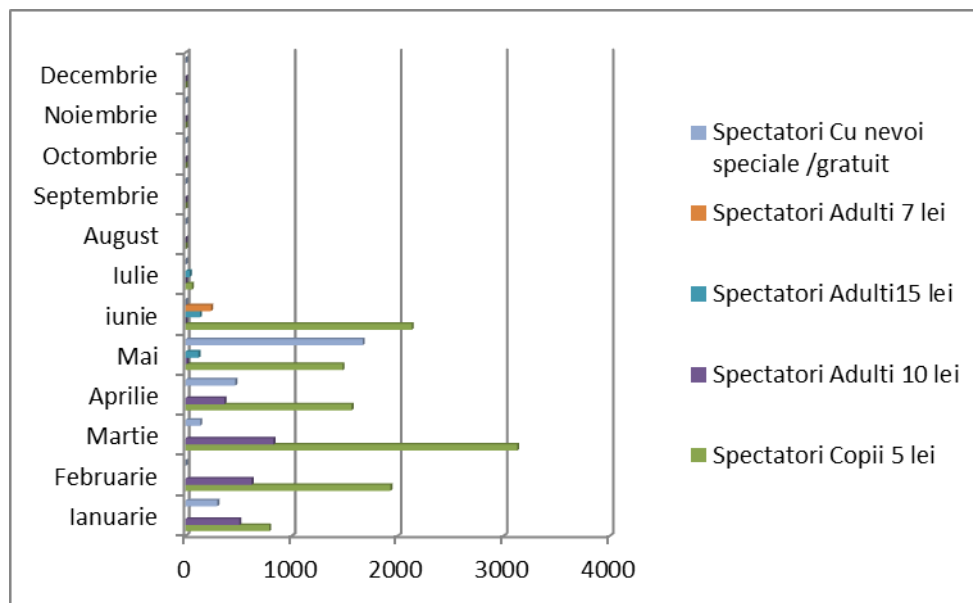
	Ian	Feb	Mar	Apr	Mai	Iun	Iul	Aug	Sept	Oct	Nov	Dec
■ Spectatori cu nevoi speciale/gratuit	0	0	120	50	0	0	0	0	0	376	140	0
■ Spectatori adulti	339	471	539	610	1391	275	0	0	293	2550	825	1375
■ Spectatori copii	891	1093	2516	1084	2439	1949	0	0	538	1728	2198	2203

Numărul total de spectacole estimat pentru anul 2017 a fost de 200, din care 145 la sediu și 75 în deplasare. Numărul total de spectacole a fost realizat mai puțin cu 0.9%, dar au crescut încasările pentru fiecare. Astfel s-au realizat un total de 196 spectacole din care 162 la sediu și 34 în deplasare.

**Pentru anul 2018**, Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN Timișoara a estimat un număr total de 20.000 de spectatori, din care: 15.000 la sediu și 5.000 în deplasare. Totalul realizat pe perioada 01.01.2018-31.07.2018 a fost de 16.542 de spectatori, aceasta însemnând deja o depășire de 37%, din estimativul propus, după cum urmează: 9,956 la sediu și 5.583 în deplasare.

Numărul total de **spectacole** estimat pentru anul 2018 a fost de 200, din care 145 la sediu și 75 în deplasare. Numărul total de spectacole pe perioada 01.01.2018-31.07.2018 a fost de 110, din care 98 la sediu și 12 în deplasare, asta în decurs de 7 luni.

## Situatie spectatori 2018



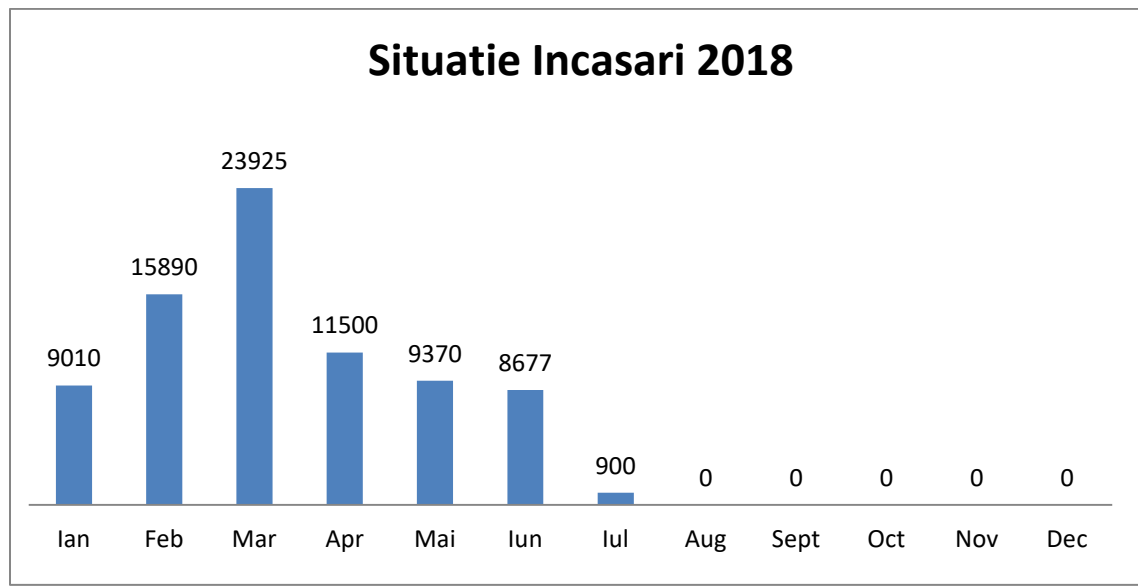
Creșterea numărului de spectatori - beneficiari se datorează următoarelor aspecte:

- Păstrarea celui de al doilea spectacol de duminică, de la ora 12:30, pe lângă cel care se joacă la ora 11, în fiecare duminică.
- Interesul tot mai mare al publicului pentru spectacolele din repertoriu, premierele și titlurile clasice se joacă cu casa închisă;
- Interesul publicului pentru spectacole în spații deschise, fără bilet.
- Majoritatea repetițiilor pe scenă au fost programate în intervalul orar 13:00 – 18:00, restul zilei fiind rezervat spectacolelor;
- Realizarea spectacolelor pentru tineret, care acopera o altă arie de spectatori, liceeni și studenți, care au descoperit cu mare plăcere spectacolele teatrului nostru, începând să vină în număr tot mai mare, în după-mesele în care prezentăm spectacole pentru adolescenți și tineri.
- Creșterea performanței Compartimentului de Marketing, Comunicare și Relații Publice, îmbunătățirea modului de promovare a spectacolelor și evenimentelor duce la creșterea numărului de spectatori;

- Afișele lunare, fluturașii cu programul lunar și afișele cu premierele spectacolelor sunt distribuite în foaierea Teatrului „Merlin”, obținându-se astfel o comunicare directă cu beneficiarii noștri;
- De asemenea, platforma online și pagina de socializare realizate, au atras, în principal, dar nu numai, publicul tânăr;

Veniturile proprii estimate de Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara pentru anul 2017 au fost de 120.000 lei. Veniturile proprii realizate au fost în valoare de 141.705 lei, fiind depășite cu 11,9%, față de cât s-a prognozat.

Veniturile proprii estimate de Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara pentru anul 2018 au fost de 140.000 lei. Veniturile proprii realizate au fost în valoare de 82.104 lei, până la data de 31.07.2018.



## **Atragerea altor categorii de beneficiari**

Pentru atragerea unor noi categorii de beneficiari, în anii 2017 și 2018 am organizat acțiuni de promovare în medii sociale noi. Am susținut, astfel, spectacole la Facultatea de Agronomie, pentru a ușura accesul studenților la spectacol, astfel ei nu au mai fost obligați să vină la sediul teatrului, pierzând timp prețios. De asemenea, organizatorul de spectacole a vândut bilete în căminele studențești pentru a atrage noi categorii de beneficiari.

Încă din anul 2015 ne-am propus implementarea unui sistem de vânzare de bilete online, pentru a atrage categoria părinților foarte ocupați care doresc să-și gestioneze eficient timpul. În anul 2018, am reușit să semnăm un contract cu o asemenea firmă cu ajutorul căreia putem să vindem bilete online.

Ne-am propus și ne propunem în continuare obiectivele unui marketing interactiv:

- fidelizarea spectatorilor actuali;
- câștigarea de noi beneficiari;
- o reală capacitate de adaptare și anticipare printr-o bună cunoaștere a consumatorului de cultură și a nevoilor acestuia;
- îmbunătățirea permanentă a imaginii;
- creșterea vânzării numărului de bilete.

Primul pas spre interactivitate l-au reprezentat canalele media. Suporturile de tipul flyerelor și pliantelor pentru consumatori tind a iniția o relație cu beneficiarii pentru o mai bună cunoaștere. Este începutul dialogului. Urmează rețeaua media care permite înregistrarea cererilor (informații, reclamații etc.), transmit răspunsurile la diverse întrebări, mijlocesc acordarea de consultanță pentru consumatori, favorizează îmbogățirea bazei de date. Toate aceste metode au fost puse în aplicare în compartimentul de marketing, arătându-și eficiența pe parcursul anilor.

## B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

### 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Strategia culturală județeană are ca și axe structurale **trei direcții**:

- Viața culturală diversificată și calitativă
- Menținerea multiculturalității
- Integrarea culturii timișene în circuitul național și european de valori

Strategia culturală acceptată de partenerii culturali tinde să rezolve problemele identificate și își pune **întrebări** dintre cele mai diferite:

- care sunt politicile culturale și de promovare care trebuie urmate în vederea producției, promovării, difuzării și valorificării eficiente a actului cultural;
- care sunt nevoile culturale, motivația, opțiunile, deprinderile publicului în condițiile actuale și ce mecanism trebuie pus în mișcare pentru conștientizarea lor;
- care sunt canalele optime de informare în vederea definirii strategiilor de promovare;

## **DIRECȚIA STRATEGICĂ 1**

### **1 - Dezvoltarea unei vieți culturale diversificate și competitive la nivel european ca element definitoriu pentru afirmarea identității naționale și coeziunii sociale din spațiul timișean.**

#### **OBIECTIV GENERAL 1.**

#### **Stimularea activităților specifice și a instituțiilor implicate în educația culturală a cetățenilor**

#### **OBIECTIV SPECIFIC 1.**

#### **Educarea și formarea artistică a consumatorului cultural**

Teatrul pentru copii are un rol fundamental în formarea gustului artistic și a cutumelor vis-a-vis de artele spectacolului în special și de actul artistic în general. Spectatorul de azi, copilul uimit în fața scenei, va fi spectatorul matur de mâine, consumatorul de cultură.

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin are programate spectacole în timpul săptămânii în mod constant, dar și duminica.

Păstrarea celui de-al doilea spectacol duminica, de la ora 12.30 deschide accesul la teatru și copiilor care merg la biserică împreună cu familia, în timpul dimineții.

Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN a totalizat în anul 2016, 185 de spectacole și a adus în sală, dar și în alte spații de joc peste 22.000 de spectatori.

Teatrul Pentru Copii și Tineret MERLIN a totalizat în anul 2015, 206 spectacole și a adus în sală, dar și în alte spații de joc peste 20.000 de spectatori.

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a totalizat în anul 2017, 196 de spectacole și a adus în sală, dar și în alte spații de joc 26.993 spectatori.

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a totalizat în anul 2018, pe perioada 01,01,2018-31,07,2018, un număr de 110 spectacole și a adus în sală, dar și în alte spații de joc până la această dată, un număr de 16.542 spectatori.



## MĂSURI

### **-Inițierea unor proiecte educaționale pentru tineret și copii în domeniul artelor spectacolului, educației plastice și pedagogiei muzeale.**

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a inițiat programul „Teatru plus” care are drept scop educația muzicală a copiilor prin concerte de muzică clasică, prin teatru de poezie, teatru de umbre, spectacol dans, susținute de imagini sau chiar spectacole cu păpuși.

În anul 2015, concertele din proiect, în număr de două, au fost susținute de artiști valoroși din Timișoara printre care „The weekend band” și trupa „All friends band”.

În anul 2016, au fost susținute două concerte de trupele „The Gears” și „Peregrinii”.

Spectacolul din acest proiect, în anul 2017, se numește „Pantofii Roșii ” și este un spectacol dans, realizat de o echipă talentată de artiști: Baczo Tunde, Bajko Attila și Cari Tiberiu.

## OBIECTIV SPECIFIC 2.

### **Dezvoltarea învățământului de specialitate în vederea formării viitorilor actanți culturali**

## MĂSURI

### **-Realizarea unor programe culturale comune cu instituțiile culturale**

-Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a realizat parteneriate cu grădinițe, școli și învățământul de specialitate, Liceul de Arte Plastice, și Facultatea de muzică, specializarea - arta actorului.

În anul 2015, un număr de doi studenți de la această facultate sunt implicați în spectacolele noastre, făcând parte din distribuția proiectelor „Motanul încălțat” și „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte”. În anii următori, studenții sunt implicați și în alte proiecte aflate pe Programul minimal: Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, „Viva la strada”. De asemenea, și elevii ai Liceului de arte „Ion Vidu” au participat la proiectul teatrului intitulat „Viva la strada”.

-Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a realizat parteneriate cu alte teatre, dar și cu centrele culturale din oraș, fiind partener cu Centrul Cultural Francez în proiectul „Căsuța Piticilor”, cu

Asociația Culturală „Kratima”, Asociația Culturală Beg Art, Muzeul Național al Banatului, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Fundația județeană pentru Tineret Timiș

### OBIECTIV SPECIFIC 3

#### **Sprijinirea afirmării tinerelor talente**

#### MĂSURI

##### **-Inițierea de către instituții a unor programe de promovare a tinerilor creatori si interpreți**

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Liceul de Muzică „Ion Vidu”: în programul de promovare a tinerelor talente, prin descoperirea acestora și acordarea posibilității de afirmare.
- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara în parteneriat cu Asociația „BegArt”, materializare într-un spectacol muzical pe scenă.

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara în parteneriat cu Asociația „DunArt”, materializare într-un spectacol

##### **• Expoziții de desen și pictură**

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - elevi ai diferitelor școli
- Expoziția participanților la atelierele de desen picture care a avut loc în fiecare an, începând din 2015.
- Expoziția Teatrului Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara în parteneriat cu Palatul Copiilor

##### **-Organizarea de concursuri pentru afirmarea tinerelor talente**

- „În spatele cortinei”, program de cursuri de actorie pentru copiii care doresc să se inițieze în arta actoriei, a dansului și a pantomimei. Ca urmare a acestor cursuri au fost finalizate mai multe spectacole după cum urmează:

În anul 2015 a avut loc susținerea unui spectacol, „Visul unei nopți de vară”, în Parcul Copiilor cu ocazia zilei de 1 iunie, actor coordinator Diana Boboc.

În anul 2016 a avut loc susținerea unor spectacole, „Hansel și Gretel”, pe scena teatrului, în limba germană, și „Omul fără de frică”, în limba română, spectacole fiind regizate de actorul Nelson Dimitriu

„Un lup și mai multe Scufițe” a fost spectacolul copiilor de la grupa de vârstă 6-10 ani, grupă coordonată de actrițele Octavia Petroșor și Adriana Sâncrăian.

În anul 2017 a avut loc susținerea unui spectacol, „Unde plecăm de acasă” de Marin Sorescu a constituit spectacolul final al copiilor de la grupa de vârstă 7-10 ani, grupă coordonată de actrița Cecilia Rodean.

Modalitate de lucru: Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a organizat un casting la care au participat 60 de copii care au fost selectați pentru a participa la atelierele de teatru care s-au desfășurat pe parcursul unui an, începând din luna aprilie, exceptând vacanța de vară.

- Pentru Atelierele de scriere creativă și desen-pictură, Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin a organizat selecția și întâlnirea săptămânală a două grupuri de 10 elevi care și-au expus, la finalul anului, lucrările sub forma unei expoziții.

## OBIECTIV GENERAL 2

### **Creșterea accesului cetățenilor la cultură pe întreg teritoriul județului Timiș**

#### OBIECTIV SPECIFIC 1.

### **Dezvoltarea vieții cultural-artistice în comunele și orașele județului**

#### MĂSURI

### **-Diseminarea ofertei culturale prin deplasări în județul Timiș**

În anul 2015

Jimbolia, Deta, Moravița, Șag, Sânnicolau Mare, Biled, Dudeștii Noi, Gătaia, Dudeștii Vechi, Checea, Curtea, Tomești, Bocșa, Oravița, Anina.

În anul 2016

Herneacova, Surduc, Checea, Jamu-Mare.

În 2017:

Stamora Germană, Surduc, Checea, Chișoda, Lugoj, Moșnița Nouă, Periam

În 2018

Dudeștii Noi, Peciu Nou, Stamora Germană, Surduc, Checea, Chișoda, Lugoj, Moșnița Nouă, Periam, Sânnicolau Mare, Jimbolia, Deta, dar lunar, copiii din școlile din județ au venit la noi la sediu (Variaș, Periam, Stamora Română, Calacea, Biled, Sânpetru, Zăbrani, Giroc)

OBIECTIV SPECIFIC 2.

**Dezvoltarea activităților cultural-artistice în cartiere**

MĂSURI

**-Dispersia evenimentelor culturale de masă în cartierele marilor orașe din Timiș**

În 2015, 2016

Prezentarea spectacolului „Scufița Roșie” și a spectacolului „Ursul păcălit de vulpe” în diverse spații. Acțiune organizată cu prilejul Zilei mondiale a teatrului de păpuși în cartierele timișorene

În 2017

Prezentarea spectacolului „Scufița Roșie” și a spectacolului „Noua Poveste a Scufiței Roșii” în diverse spații (în cartierele Iosefin, Traian)

În 2018

Prezentarea spectacolului „Ariciul” și a spectacolului „Noua Poveste a Scufiței Roșii” în diverse spații (în cartierele Iosefin, Traian)

### OBIECTIV SPECIFIC 3.

#### **Dezvoltarea ofertei culturale pentru anumite grupuri sociale**

#### MĂSURI

Programe-terapie pentru persoanele instituționalizate sau cu handicap, organizate anual:

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - As.„Speranța”: spectacole și ateliere de creație de Crăciun

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu”, oferi de spectacole

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara -Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Dumitru Ciumăgeanu”

-Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara – Centrul de zi pentru copii cu dizabilități Podul Lung Timișoara

-Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara – As. „Sfera Timișoarei”: spectacole de binefacere și ateliere de creație în incinta Teatrului Merlin

#### **-Evenimente culturale realizate în mediul instituționalizat pentru copii, bătrâni, bolnavi, deținuți**

În timpul anului școlar s-au jucat spectacole pentru copiii instituționalizați

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Școala „Rudolf Walther”: spectacole interactive în incinta Teatrului Pentru Copii și Tineret Merlin, pe tot parcursul intervalului 2015-2018, astfel că, periodic, sunt invitați, atunci când mai există locuri libere în sală un număr de aproximativ 30 de copii care pot viziona spectacolele prezentate.

#### **-Facilitarea accesului la cultură și artă a categoriilor sociale defavorizate**

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin are anual pe agenda de lucru programul „Din suflet pentru zâmbet” care are drept scop oferirea de reprezentații gratuite în localități defavorizate.

În anul 2015 am jucat spectacole pentru copiii din Tomești, Făget, iar în anul 2017, spectacolul „Noua poveste a Scufitei Roșii” a fost prezentat la Centrul de zi pentru copiii rromi de la Periam.

OBIECTIV GENERAL 3.

**Dezvoltarea profesională a resurselor umane specifice**

OBIECTIV SPECIFIC 1.

**Creșterea abilităților profesionale ale angajaților din mediul cultural**

MĂSURI

**-Participarea la programe de formare profesională la nivel național și internațional**

Angajații teatrului se perfecționează prin cursuri de specializare la nivel național.

În anul 2015 un număr de trei angajați au participat la cursuri de perfecționare

În anul 2016 un număr de trei angajați au participat la cursuri de perfecționare.

În anul 2017 un număr de opt angajați au participat la cursuri de perfecționare.

În anul 2018 niciun angajat nu a participat la cursuri de perfecționare.

OBIECTIV SPECIFIC 2.

**Optimizarea structurii de personal**

MĂSURI

**-Angajarea de personal specializat cu calificare profesională prin motivarea profesională și personală**

Angajații teatrului sunt specializați și se perfecționează continuu prin cursuri specifice

**-Menținerea personalului cu înaltă calificare profesională prin motivare profesională și personală**

Toți actorii teatrului au studii superioare de specialitate, în afară de o actriță care are studii medii

**-Acordarea anuală a unor premii și diplome de excelență pentru realizări deosebite**

În anul 2015, doi actori ai teatrului au primit premiul de excelență acordat de Primăria Timișoara pentru merite deosebite în activitate

În anul 2016, o actriță a teatrului, Consuela Egyed, a primit premiul de excelență acordat de Primăria Timișoara pentru merite deosebite în activitate. Doi actori ai teatrului au primit premiul Pro Cultura Timisiensis, acordat de C.J. Timiș, pentru merite deosebite în activitate

În anul 2017, doi actori ai teatrului, Maria Gornic și Mădălina Ghițescu au primit premiul de excelență acordat de Primăria Timișoara pentru merite deosebite în activitate. O actriță a teatrului, Mădălina Ghițescu a primit premiul Pro Cultura Timisiensis, acordat de C.J. Timiș, pentru merite deosebite în activitate

-Actorii teatrului primesc diplome și premii cu prilejul participării la festivaluri, ca recunoaștere profesională a talentului lor.

**OBIECTIV GENERAL 4.**

**Asigurarea unei infrastructuri culturale adecvate**

Consiliul Județean Timiș a cumpărat spațiul în care funcționează teatrul, asigurându-se continuitatea instituției în aceeași clădire încă din 1952.

**OBIECTIV SPECIFIC 1.**

**Optimizarea cadrului de desfășurare a actului cultural**

## MĂSURI

### **RENOVĂRI ȘI REPARAȚII**

Sala Teatrului Pentru Copii și Tineret MERLIN, foaierul, cabinele, casa scării, atelierul și birourile au fost în perioada manageriară anterioară renovate, reparate, rezugrăvite. Datorită acestei acțiuni, în anul 2015, nu a mai fost nevoie de intervenții majore. Atelierele de creație și cabinele și sala de repetiții au fost igienizate, iar prin acțiunea de casare au fost eliberate multe spații utile.

În anul 2015, s-au reamenajat următoarele spații:

-sala de repetiții text unde erau depozitate costumele și păpușile și se efectuau de către garderobieră și lucrările de recondiționare păpuși și costume, etc.

-una dintre cele două cabine, cea a mașiniștilor

-atelierul de tâmplărie a fost reamenajat, fiind dotat cu mici utilaje.

-la etaj atelierul comun de croitorie, pictură și sculptură.

În anul 2016, curtea Teatrului a primit o față nouă, prin reorganizare și plantare de pomi și arbuști.

În anul 2017, s-au reamenajat următoarele spații:

- s-a reparat și s-a zugrăvit gangul de intrare spre spațiul destinat birourilor în cadrul proiectului „Poartă Artă”.

-sala de repetiții text unde erau depozitate costumele și păpușile și se efectuau de către garderobieră și lucrările de recondiționare păpuși și costume a fost reamenajată.



## OBIECTIV SPECIFIC 2.

### **Optimizarea condițiilor pentru creșterea confortului consumatorului cultural**

#### MĂSURI

##### **-Reamenajarea spațiilor interne cu destinație culturală**

De curând a fost renovată și rezugrăvită intrarea în teatru, foaietul, sala de spectacole, astfel că nu a fost nevoie de intervenții în ultimul an.

În anul 2016, în foaietul teatrului s-a instalat un televizor unde copiii care așteaptă începerea spectacolului se pot uita la mici spoturi de promovare a altor spectacole sau pot viziona mici fragmente din spectacolele care urmează a fi programate.

În 2017, Curtea Teatrului a devenit un loc plăcut unde pot sta atât spectatorii cât și actorii în pauzele dintre repetiții, prin achiziționarea unei mese și a unor bănci. S-a refăcut copertina deteriorată a pavilionului din curte.

##### **-Modernizarea dotărilor necesare creșterii confortului spațiilor culturale**

Birourile au fost dotate cu calculatoare performante.

A fost utilat biroul directorial, prin achiziția de mobilier

Au fost achiziționate programe de ultima oră pentru design graphic

Achiziție sistem comandă boxe și lumini

Achiziție Boxe active

##### **-Introducerea de facilități de transport**

Copiii care vin la teatru în mod organizat, în timpul orelor de școală sunt transportați cu autocarul propriu, în mod gratuit.

## OBIECTIV GENERAL 5.

### **Promovarea produsului cultural**

## OBIECTIV SPECIFIC 1.

### **Dezvoltarea unei politici unitare de marketing**

#### MĂSURI

#### **-Elaborarea și implementarea unei strategii de marketing cultural la nivelul teatrului**

- Tipărirea și distribuirea de afișe conținând programul lunar de spectacole al Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”;
- Tipărirea și distribuirea de afișe pentru premierele Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”;
- Tipărirea de caiete de sală pentru premierele Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin” și evenimentele speciale;
- Tipărirea și distribuirea de fluturași informaționali, conținând programul lunar de spectacole al Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”;
- Realizarea de bannere outdoor pentru spectacolele aflate în repertoriul curent al Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”;;
- Conferințe de presă organizate cu ocazia premierelor sau a evenimentelor speciale ale Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”. Acestea au fost organizate cu frecvența de una pe semestru;
- Transmiterea de comunicate de presă conținând programul spectacolelor, informații despre premiere sau evenimente speciale, modificări în programul de spectacole, etc, lunar.;
- Parteneriate media încheiate cu radiouri, televiziuni, presa scrisă, reviste de tip city guide etc. Cea mai mare vizibilitate am avut-o în fiecare an pe TVR Timișoara.

#### **- Utilizarea noilor tehnologii în promovarea ofertei culturale**

- Transmiterea unui newsletter săptămânal, conținând programul de spectacole, informații despre premiere, evenimente speciale, modificări în programul de spectacole etc.;
- Acțiuni de promovare online: site-ul oficial al Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”: [www.teatrul-merlin.ro](http://www.teatrul-merlin.ro), Facebook: Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin
- Prezența reprezentanților teatrului (staff, actori, regizori, scenografi etc.) în emisiuni ale televiziunilor locale, pentru promovarea spectacolelor și evenimentelor Teatrului „Merlin”, în vederea creării unei imagini corecte și coerente a Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin” în comunitate;

#### **-Organizarea de turnee interne și internaționale**

Teatrul organizează anual un număr de două turnee.

#### **OBIECTIV SPECIFIC 2.**

#### **Atragerea și valorificarea altor resurse pentru dezvoltarea sferei culturale**

#### **MĂSURI**

-Atragerea de sponsorizări pentru realizarea proiectelor culturale prioritare

În anul 2015, suma rezultată din sponsorizări a fost de 3.000 lei.

În anul 2016, suma rezultată din sponsorizări a fost de 6.000 lei.

În anul 2017, suma rezultată din sponsorizări a fost de 4.500 lei.

#### **OBIECTIV GENERAL 6**

#### **Realizarea de proiecte și programe culturale cu instituții și organizații culturale europene similare**

## OBIECTIV SPECIFIC

**Dezvoltarea unei politici de marketing care să permită realizarea de programe comune**

### MĂSURI

**-Inițierea și realizarea de programe culturale pe teme comune de interes european**

- Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara - Teatre din Serbia și Ungaria programul „Împreună în DKMT”

Care se desfășoară anual, începând din anul 1991.

## DIRECȚIA STRATEGICĂ 2

**Mentținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale**

### OBIECTIV GENERAL 1

**Mentținerea multiculturalității, ca element cheie al coeziunii sociale în spațiul timișean**

### OBIECTIV SPECIFIC 1.

**Sprijinirea dezvoltării vieții culturale asociative**

### MĂSURI

**-Organizarea de evenimente culturale, în colaborare cu instituții culturale care să reflecte multiculturalitatea spațiului bănățean**

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara în parteneriat cu „Centrul Cultural Francez”; în cadrul programului „Confluența culturilor” unde Teatrul Merlin joacă, anual, în cadrul „Căsuței piticilor” un spectacol La C.C.F.

**-Păstrarea și valorificarea memoriei colective a diferitelor comunități prin aniversări, comemorări, filme documentare**

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin susține împreună cu Uniunea sârbilor din Timișoara, anual, un proiect aniversar complex, cu invitați oficiali, ocazie cu care se țin discursuri, se acordă premii și se joacă un spectacol.

OBIECTIV SPECIFIC 2.

**Încurajarea dezvoltării proiectelor interculturale**

MĂSURI

**-Realizarea unor proiecte de educație interculturală, inclusiv prin atragerea de fonduri externe.**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a inițiat programul „All together” care este în desfășurare, urmărind crearea unei secții de teatru pentru păpuși în limba sârbă.

**DIRECȚIA STRATEGICĂ 3**

**Integrarea culturii timișene (regionale la nivelul comunității euroregionale) în circuitul național și european de valori**

OBIECTIV GENERAL 1

**Dezvoltarea capacității de cooperare culturală internațională**

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin se află printre membrii fondatori ai Asociației „Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021” și participă activ la activitatea acesteia

## OBIECTIV SPECIFIC 1.

### **Crearea unui cadru politico-administrativ pentru promovarea ofertei culturale**

#### MĂSURI

**Introducerea în cadrul unor acorduri de cooperare, cu parteneri din orașele și regiunile înfrățite, a programelor de colaborare culturală, cu sprijinul Primăriei municipiului Timișoara**

În prezent, intenționăm să reluăm discuțiile cu oficialități ale primăriilor din anumite orașe din Europa pentru a putea juca acolo anumite spectacole reprezentative .

## OBIECTIV SPECIFIC 2.

### **Integrarea ofertanților culturali în rețelele culturale europene**

#### MĂSURI

#### **-Informare cu privire la rețelele culturale europene existente**

UNIMA, ASSITEJ sunt două dintre rețelele culturale unde Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara activează.

#### **-Contactarea și înscrierea instituțiilor cu profil cultural în rețelele specifice domeniului**

Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin se află printre membrii fondatori ai UNIMA (Uniunea Internațională a Marionetiștilor) și ASSITEJ (Uniunea Internațională a Teatrelor pentru Copii și Tineret)

#### **-Realizarea de proiecte culturale comune cu diferiți membri ai rețelelor culturale europene**

## OBIECTIV GENERAL 2.

### **Afirmarea valorilor cultural-artistice timișene în circuitul cultural național și internațional**

## OBIECTIV SPECIFIC 1.

### **Suținerea participării actorilor culturali locali la evenimentele culturale naționale și internaționale**

#### MĂSURI

#### **-Inițierea unui program special în vederea participării la evenimentele culturale naționale și internaționale**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” participă la festivaluri naționale și internaționale prin programul denumit : „Participare la festivaluri”.

Am menționat în primul capitol multitudinea festivalurilor la care am participat annual și premiile obținute.

#### **-Realizarea de colaborări naționale și internaționale**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” a inițiat schimburi culturale cu teatre din România: Oradea, Cluj-Napoca, București, Arad, Galați, Alba Iulia, Constanța, Sibiu, Brașov, prezentând spectacole și inițiind dialoguri despre proiecte culturale.

## OBIECTIV SPECIFIC 2.

### **Includerea ofertei culturale în cadrul unor importante evenimente culturale naționale și internaționale**

#### MĂSURI

#### **-Selectarea unor evenimente culturale majore pentru dezvoltarea lor internațională**

proiect Tinerețe fără bătrânețe, spectacol propus la prezentare în festivaluri internaționale

proiect „Pantofii Roșii”, spectacol propus la prezentare în festivaluri internaționale

proiect: organizarea Festivalului internațional de teatru pentru copii „Sub bagheta lui Merlin”

### **-Organizarea unor evenimente culturale cu impact național și internațional**

proiect: organizarea Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, a treia ediție

proiect: organizarea „Festivalului de o zi”, ediția a patra.

Organizarea unui festival internațional, cu un program intens, pe parcursul unei săptămâni, cu trupe de teatru românești și străine (cel puțin 10 trupe invitate), lansări de carte, work-shop-uri, expoziții, dezbateri etc., care să-și câștige un renume printre celelalte festivaluri organizate de teatrele profesioniste din țară și din lume. Acest obiectiv a fost atins cu succes în fiecare an.

Pe lângă asemenea activități, pe care le regăsim în programul oricărui festival, ne dorim concursuri, jocuri, surprize pentru copiii spectatori, astfel încât festivalul să atragă mulți spectatori copii care să vizioneze spectacole de valoare, dar și să fie implicați în activități recreative. Și acest obiectiv a fost atins.

Acest eveniment de amploare a reunit teatre profesioniste, de nivel național și internațional, invitate fiind companii și teatre de prestigiu din România, dar și din Europa, personalități culturale. În cadrul acestui festival s-au reunit spectatori, actori din vechea gardă a animației timișene, invitați de seamă din domeniul animației din țară și străinătate, împreună cu profesori și directori de școli, în jurul unei mese rotunde pentru a prezenta și sintetiza idei despre parcursul animației contemporane.

Șansa de a se prezenta la Timișoara o suită de spectacole extraordinare care sunt expresia artistică modernă a basmelor copilăriei transpuse pe scenă este unică pentru micii spectatori, iar pentru artiștii profesioniști un prilej de a-și dovedi măiestria. Selecția din fiecare an a fost excepțională, multe spectacole fiind premiate la alte festivaluri naționale.

În anul 2017, Am avut șansa să-l avem ca invitat pe domnul Marcel Iureș, în spectacolul Furtuna, prezentat de Teatrul Colibri din Craiova, dar și alte personalități cunoscute în lumea păpușarilor. Juriul ales a fost alcătuit din personalități valoroase ale culturii românești, printre care Domnul Toma Hoge, actor, cadru didactic universitar, scriitor și doamna Oana Leahu, decana Facultății de Teatru din Târgu-Mureș.



„Festivalul de o zi” constă în prezentarea unui maraton de spectacole în decurs de o singură zi, prin concentrarea diverselor modalități de a face teatru, cu propuneri proaspete și inovatoare. Scopul acestui festival este stimularea creației individuale și în grup restrâns în rândul tinerilor. Aici își vor găsi locul spectacole de animație, dar și de teatru dramatic. Festivalul se află, în anul 2018, la a patra ediție. Anual, am propus patru- cinci producții teatrale, iar datorită faptului că festivalul se desfășoară pe parcursul unei singure zile, participanții au putut să se cunoască și să se situeze, pe rând, în ipostaza de actor / spectator.

Evenimentul are un format diferit de celelalte festivaluri care se organizează în România, mizând pe formarea unui grup de profesioniști care va avea răgazul să vadă un maraton de spectacole și să-și împărtășească experiența.

Teatre profesioniste sau companii private din România care prezintă spectacole cu 2-3 actori au fost prezente în festival demonstrând că există posibilitatea de a monta spectacole cu mai puține resurse umane.

### OBIECTIV GENERAL 3.

#### **Dezvoltarea colaborării în cadrul euroregiunii DKMT**

### OBIECTIV SPECIFIC 1.

#### **Dezvoltarea cadrului cooperării culturale euroregionale**

#### MĂSURI

-Includerea în Programul minimal al programelor euroregionale

### OBIECTIV SPECIFIC 2.

#### **Promovarea schimburilor culturale și turistice în euroregiunea**

#### **DKMT**

-Dezvoltarea unor programe culturale comune în cadrul unor agende culturale comune

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Teatrul „Kover Bela”, Szeged, Ungaria: spectacol invitat în cadrul schimburilor culturale inițiate încă din anul 1991 și participarea Teatrului Pentru Copii și Tineret Merlin la „Zilele Szegedului”.

- Teatrul Pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara - Teatre din Serbia (Vârșeț și Subotica)

### **-Realizarea de evenimente culturale de succes cu impact internațional major**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” a inițiat proiectul „Împreună în DKMT” care permite facilitarea participării la festivaluri, schimburi de experiență, tabere de creație, etc

## **2. Orientarea activității profesionale către beneficiar**

Orientarea către client (în cazul nostru copii și tineri) este un concept esențial pentru descrierea măsurii în care organizație, indiferent de domeniul de activitate sau anvergura acesteia, este orientată către piață, respectiv implementează viziunea de marketing. Pornind de la ideea că orientarea spre beneficiari înseamnă identificarea și analiza continuă și cuprinzătoare a așteptărilor clienților, transpunerea acestora în realizarea produselor și serviciilor, în modul de desfășurare a interacțiunii cu clienții, cu scopul dezvoltării și menținerii unor relații avantajoase pentru ambele părți, prezentăm rezultatele privind modul în care este percepută orientarea către client a Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin” ca fiind foarte bune.

Numărul spectatorilor care beneficiază de produsul artistic, la sala de spectacol sau în aer liber, în Timișoara sau în perimetrul județului Timiș este de 20.000, iar al acelora plătitori de bilet e în jur de 13.000. Copiii foarte mici pot vedea spectacole propuse pentru un palier de vârstă adecvat, elevii de gimnaziu au spectacole mai complexe, iar tinerii pot beneficia de autori clasici sau contemporani care scriu despre probleme actuale cu care se confruntă. Fiind un teatru pentru copii și tineri, credem că am reușit să ne fidelizăm un public specific.

## **5. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

### **a. Identificarea și analiza nevoilor**

Pentru optimizarea funcționării unui teatru este vital să se identifice nevoia de cultură a beneficiarului, în cazul nostru, a copiilor, în principal dar și a însoțitorilor acestora.

Modalitățile prin care am identificat, annual, aceste nevoi sunt:

-organizarea de întâlniri cu publicul,

-Inițierea unei baze de date prin care să ținem la curent beneficiarul cu ultimele noutăți, dar și să primim un feedback

-discuții cu cadrele didactice asupra temelor și calității spectacolelor,

-de asemenea, am lansat sondaje de opinie pe care le-am centralizat și analizat.

**b. Realizarea de produse și evenimente adecvate a fost pasul următor în abordarea satisfacerii nevoilor culturale.**

**c. Interacțiunea cu spectatorii, cu familia copiilor, cu cadrele didactice și menținerea unor relații strânse pentru a obține feedback a fost ultima direcție care ne-a dat certitudinea că demersul nostru a funcționat și că este receptat foarte bine.**

## **C. ORGANIZAREA / FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/ SAU DE REORGANIZARE PENTRU MAI BUNA ORGANIZARE**

Având în vedere misiunea instituției, managerul a avut rolul de a gestiona activitatea acesteia astfel încât să-și realizeze scopul și să ducă la îndeplinire obiectivele generale pentru perioada de activitate propusă. (2015-2018), stabilind direcții de dezvoltare conforme cu viziunea sa.

## 1. Măsuri de organizare internă

Structura organizatorică și numărul de personal sunt stabilite conform prevederilor legale astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice, a programelor și proiectelor minimale precum și realizarea caietului de obiective.

Atribuțiile corespunzătoare compartimentelor funcționale se stabilesc în fișele de atribuții ale compartimentelor aprobate de manager, cu consultarea Consiliului Administrativ.

Atribuțiile corespunzătoare funcțiilor se stabilesc prin fișele posturilor aprobate de manager.

Structura organizatorică a teatrului cuprinde următoarele compartimente funcționale.

- Compartimentul Financiar, Administrativ, Achiziții
- Compartimentul Reurse Umane, Juridic
- Compartimentul artistic
- Serviciul Producție, Scenă, Transport

În perioada 2015-2018, managerul Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin” a realizat următoarele:

Au fost identificate problemele strategice cu care se confruntă instituția și au fost stabilite modalități de rezolvare a acestora.

S-a avut în vedere asigurarea activităților generale și specifice privitoare la pregătirea profesională a personalului din instituție, pentru a face față cerințelor impuse de specificul activității teatrului.

În urma analizei făcute, a fost actualizată fișa de atribuții a serviciilor și compartimentelor, pentru a răspunde în mod eficient cerințelor impuse prin proiectul de management.

După stabilirea obiectivelor s-au identificat acțiunile și activitățile necesare pentru realizarea acestora.

S-a propus monitorizarea realizării obiectivelor generale și specifice ale compartimentelor din teatru.

S-au stabilit criteriile de evaluare a competențelor personalului artistic, tehnic și administrativ în scopul de monitorizare și stimulare a acestora.

S-a propus elaborarea programului de pregătire profesională.

S-a propus elaborarea manualelor de proceduri și actualizarea acestora pentru situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, respectiv a compartimentelor.

### **Regulamentul de ordine interioară**

În prezent, Regulamentul de Ordine Interioară a fost înaintat Consiliului Județean Timiș , cu propunerea spre aprobare a acestuia, prin hotărâre, a conținutului, modificărilor și completărilor ce se impun, noul Regulament dorindu-se a fi adaptat la specificul instituției de spectacole de repertoriu, în ceea ce privește actul normativ de organizare și funcționare a instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare.

### **Contractul Colectiv de Muncă**

Au fost demarate procedurile legale impuse de către Legea cu Nr. 62/2011 a dialogului social, în vederea încheierii noului Contract Colectiv de Muncă la nivel de instituție. În acest sens, a fost convocat Sindicatul Salariaților Teatrului pentru Copii și Tineret Merlin în vederea negocierii Contractului Colectiv de Muncă, urmând ca negocierile părților implicate să se desfășoare conform calendarului propus.

**Regulamentul de organizare și funcționare** a teatrului a fost întocmit în anul 2011 și aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Timiș nr. 162 din 29.11.2011. Acest Regulament cuprinde toate modificările și completările legislative până la data aprobării lui prin Hotărâre a Consiliului Județean Timiș. În măsura în care apar modificări legislative, în conformitate cu prevederile art. 17 din regulamentul, au fost propuse modificări și completări în consecință, a Regulamentului.

## **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

Nu a fost cazul.

## **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

Componența Consiliul Administrativ a fost stabilită prin adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Timiș nr. 22 din 2.02.2017, și a fost modificată prin adoptarea de către Consiliul Județean Timiș nr. 278 din 27.11.2017, privind stabilirea componenței Consiliului de Administrație a Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin” (Anexa nr.4 la hotărâre).

#### 4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare

Personal –analizastatului de funcții peperioada 01.01.2015-31,07.2018

	Anul 2015	Anul 2016	Anul 2017	Anul 2018
<b>Total posturi aprobate</b>	<b>45.5</b>	<b>45.5</b>	<b>45.5</b>	<b>47.5</b>
Conducere	5	5	5	5
Manager	1	1	1	1
Contabilsef	1	1	1	1
Sefserviciu	2	2	2	2
Sef formare muncitori	1	1	1	1
Funcții de executie	40.5	40.5	40.5	42.5
Economist	1	1	1	1
Merceolog	1	1	1	1
Referent de specialitate	1	1	1	1
Referent(casier)	1	1	1	1
Referent(secretariat)	1	1	1	1
Referent (RU)	1	1	1	1
Consilierjuridic	1	1	1	1
Referent(marketing)	1	1	1	1
Referent de specialitate	1	1	1	1
Secretarliterar	1	1	1	1
Consultant artistic	1	1	1	1
Scenograf	1	1	1	1
Actor mânuitorpăpușimarionete	10.5	10.5	10.5	13.5
Sculptor păpuși	1	1	1	1
Artist plastic	1	1	1	1
Muncitor (confectioner prod lemn)	1	1	1	1
Muncitor (croitor )	1	1	1	1
Muncitor (lăcătuș montator)	1	1	1	1
Muncitor (Mânuitor décor)	3	3	3	3
Maistruluminii	1	1	1	1
Muncitor (electroacustician)	2	2	2	2
Muncitor (electrician)	1	1	1	1

<b>Garderobier</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Controlor bilete</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Șofer</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Paznic</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

### Personal- situația angajărilor pe perioada 01.01.2015-01.08.2018

În perioada 2015-2018 au fost făcute un număr de 25 de **angajări** , după cum urmează :

Denumirea postului	25	
Actor mânăuitor păpuși marionete	11	
Muncitor -croitor	2	
Operator imagine	1	
Referent specialitate	1	
Șef serviciu	1	
Referent-casier	3	
Muncitor -electrician	1	
Contabil Șef	1	
Șofer	2	
Economist	1	
Controlor bilete	1	

În perioada 2015-2018 au fost făcute un număr de 21 **lichidări** , după cum urmează :

Denumirea postului	21	
Actor mânăuitor păpuși marionete	8	
Muncitor -croitor	2	
Operator imagine	1	
Referent	1	
Șef serviciu	1	
Referent-casier	2	
Muncitor -electrician	1	
Contabil Șef	1	
Șofer	1	
Economist	1	
Controlor bilete	1	
Paznic	1	

În perioada 2015-2018 s-a participat la **cursuri de perfecționare și seminarii**

Nr.crt	Denumirea cursului	
--------	--------------------	--

1	Cursuri de perfecționare	12
2	Seminarii	7

În anul 2018 nu am avut fonduri alocate de la ordonatorul principal de credite ca atare nu s-a participat la niciun curs de perfecționare sau seminar.

**Situația evaluării performanțelor profesionale în perioada 2015-2018.**

Nr.crt.	Denumirea calificativ	
1	Foarte bine	130
2	Bine	16
3	satisfăcător	1

**NOTĂ INFORMATIVĂ - ANUL 2015**

**Pentru anul 2015** numărul posturilor din statul de funcții aprobat de Consiliul Județean Timiș este 45,5

**Total posturi 45,5**

**Conducere 5 posturi din care:**

Manager 1

Contabil șef 1

Șef serviciu 2

Șef formație muncitori 1

**Funcții de execuție 40,5 posturi din care:**

Economist 1

Merceolog 1

Referent de specialitate 1

Referent 1 (atribuții de casier)

Referent 1 (atribuții de secretariat)

Paznic 1

Referent 1 (atribuții de resurse umane)

Consilier Juridic 1



Referent (marketing) 1

Secretar Literar 1

Consultant artistic 1

Scenograf 1

Actor mânăitor păpuși marionete 10,5

Referent (organizator spectacole) 1

Sculptor păpuși 1

Artist plastic 1

Confectioner prod.lemn 1

Croitor confecționar îmbrăcăminte 1

Lăcătuș montator 1

Mânăitor montator décor 3

Mastru lumini 1

Electroacustician 2

Operator (sunet, imagine, lumini) 1

Garderobier I (gestionarpăpuși, recuzită)

Controlor bilete 2

Șofer 2

În prezent sunt ocupate 38 de posturi, 7,5 sunt vacante și temporar vacante după cum urmează

1 post de economist

1 post referent –studiimedii

2,5posturi de actor mânăitor păpuși din care unul suspendat

1 post operator lumini, sunet, imagine

1 post muncitor -croitor

1 șofer

**În perioada 01.01.2015 -01.12.2015 s-au făcut 8 angajări :**

1 post Șef serviciu artistic

5 posturi de actor mânăitor păpuși – Zagorodnii Andrei , Gornic Marioara, Popescu Radu, Petre Madalina, Nasco Anastasia

1 post muncitor croitor - Schinderman Daniela

1 post operator lumini, sunet, imagine - Matei Lucian

1 post referent de specialitate

În anul 2015, au încetat raporturile de muncă cu instituția noastră un număr de 6 angajați

3 actor mânăitor păpuși marionete Egyed Consuela, Nasco Anastasia, Munteanu Răzvan

1 post de croitor confecționer îmbrăcăminte - Schinderman Daniela

1 post de operator lumini, sunet, imagine Matei Lucian

1 post economist Ranta Carmen

În luna februarie 2016 s-au finalizat evaluările obținând următoarele calificative

-f.bine 35

-bine 2

**Cursuri perfectionare 2015 - s-a participat la 3 cursuri de perfecționare și un seminar**

-Contabilitate a participat Mihuț Corina Lia

-Managementul instituțiilor publice de cultură a participat Pleșa Laurențiu

-Secretariat, protocol în adunarea publică a participat Tufariu Simona

-Managementul resurselor umane –consilierea în carieră a participat Frâncu Mariana

Deasemeni s-a participat la un seminar referitor la Legislația Muncii –Revisal 2016- a participat Frâncu Mariana

## **NOTA INFORMATIVA - ANUL 2016**

Pentru anul 2016 numărul posturilor din statul de funcții aprobat de Consiliul Județean Timiș este 45,5

**Total posturi 45,5**

**Conducere 5 posturi din care:**

Manager 1

Contabilsef 1

Sefserviciu 2

Sef formative muncitori 1

**Funcții de execuție 40,5 posturi din care:**

Economist 1

Merceolog 1

Referent de specialitate 1

Referent 1 (atributii de casier)

Referent 1 (atributii de secretariat)

Paznic 1

Referent 1(atributii de resurseumane)

Consilier Juridic 1

Referent (marketing) 1

Secretar Literar 1

Consultant artistic 1

Scenograf 1

Actor mânăitor păpuși marionete 10,5

Referent (organizator spectacole) 1

Sculptor papusi 1

Artist plastic 1

Confectioner prod.lemn 1

Croitor conf .imbracaminte 1

Lacatus montator 1

Mânuitor montator décor 3

Maistruluminii 1

Electroacustician 2

Operator (sunet, imagine ,lumini) 1

Garderobier I (gestionar păpuși, recuzită)

Controlor bilete 2

Sofer2

În prezent sunt ocupate 38 de posturi , 7,5 sunt vacante și temporar vacante după cum urmează :

1 post de economist

1 post referent –studiimedii

2,5 posturi de actor mânăitor păpuși, din care unul suspendat

1 post operator lumini, sunet, imagine

1 post muncitor -croitor

1 sofer

**În perioada 01.01.2016 -01.12.2016 s-au făcut 8 angajari :**

1 post sef serviciu artistic

5posturi de actor mânăitorpăpuși– Zagorodnii Andrei, Gornic Marioara, Popescu Radu, Petre Madalina, Nasco Anastasia

1 post muncitorcroitorSchinderman Daniela

1 post operator lumini, sunet, imagine Matei Lucian

1 post referent de specialitate

In anul 2016 ,au incetat raporturile de muncă cu instituția noastră un număr de 6 angajați

3 actor minuator păpusi marionete Egyed Consuela, Nasco Anastasia, Munteanu Razvan

1 post de croitor confectioner imbracaminte Schinderman Daniela

1 post de operator lumini, sunet, imagine Matei Lucian

1 post economist Ranta Carmen

In luna februarie 2016 s-au finalizat evaluarile, obținându-se următoarele calificative:

-f.bine 35

-bine 2

### **Cursuri perfectionare 2016 - s-a participat la 3 cursuri de perfecționare și un seminar**

-Contabilitate a participat Mihut Corina Lia

-Managementul instituțiilor publice de cultura a participat Plesa Laurențiu

-Secretariat, protocol în ad-ția publică a participat Tufariu Simona

-Managementul resurselor umane –consilierea în carieră a participat Francu Mariana

Deasemeni s-a participat la un seminar referitor la Legislația Muncii –Revisal 2016 - a participat Frâncu Mariana.

### **NOTA INFORMATIVĂ – ANUL 2017**

Pentru anul 2017 numărul posturilor din statul de funcții aprobat de Consiliul Județean Timiș este 45,5

**Total posturi 45,5**

**Conducere 5 posturi din care:**

Manager 1

Contabilsef 1

Sef serviciu 2

Sef formatie muncitori 1

**Funcții de executie 40,5posturi din care:**

Economist 1

Merceolog 1

Referent de specialitate 1

Referent 1 (atributii de casier)

Referent 1 (atributii de secretariat)

Paznic 1

Referent 1 (atributii de resurseumane)

ConsilierJuridic 1  
Referent (marketing) 1  
Secretar Literar 1  
Referent de specialitate (organizator spectacole)1  
Scenograf 1  
Actor mânăitor păpuși marionete 10,5  
Referent de specialitate 1  
Sculptor păpuși 1  
Artist plastic 1  
Muncitor (Confectioner prod.lemn) 1  
Muncitor (Croitorconf .îmbrăcăminte) 1  
Muncitor (Lăcătuș montator) 1  
Muncitor (Mânuitor montator décor) 3  
Maestru lumini 1  
Muncitor (Electroacustician) 2  
Muncitor (elctrician,iluminare )1  
Garderobier (gestionarpăpuși,recuzită) 1  
Controlor bilete 2  
Sofer 2  
Paznic 1

**La 31.12.2017 au fost ocupate 40 de posturi, 5,5 sunt vacante și temporar vacantedupă cum urmează:**

1 post de sef serviciu artistic  
1 post de consultant artistic  
0,5 post de actor mânăitor păpuși  
1 post actor mânăitor păpuși marionete, temporar vacant  
1 post muncitor (electrician iluminare scenă)

1 post paznic

**In perioada 01.01.2017 -31.12.2017 s-au făcut 7 angajări :**

2 posturi de actor mânuitor marionete: Grumazescu Raluca, Brătoiu Cristian

1 post de contabil șef : Mihuț Corina

1 post economist : Oniga Mihaela Oana

1 post de referent (casier) : Sandu Andreea Elena

2 posturi de sofer : Caragioiu Iulian, Buble Romica Sandel

**În perioada 01.01.2017 -31.12.2017 s-au făcut 7 lichidări**

1 post contabil șef : Benea Cristiana

1 post paznic : Dindire Dumitru

2 posturi de actor mânuitor păpuși –marionete: Văduva Radu, Zagorodnii Andrei,

1 post sefserviciu - Petrișor Octavia

1 post referent (casier) - Mihuț Corina Lia

1 post sofer - Suiugan Gavril

**Cursuri de perfectionare 2017- s-a participat la 8 cursuri și 2 seminarii**

-Modalități de etalare a valorilor patrimoniului cultural zonal - a participat Pleșa Laurențiu

-Secretariat , protocol în administrația publică - a participat Tufariu Simona

-Managementul timpului - a participat Francu Mariana

-Regizorul tehnic integratorul actului artistic- a participat Uncruti Luana

-Legalitatea actelor și contractelor publice- a participat Hotopila Vasile

-Gestionarea custode în instituțiile de artă și cultură - a participat Gilorteanu Liliana

Marketing cultural - cheia succesului în instituțiile de artă și cultură-a participat Gornic Marioara

Finanțele publice locale și contabilitate a instituțiilor publice a participat Oniga Mihaela Oana

**SEMINARII**

Controlul financiar preventiv- a participat Oniga Mihaela Oana

Legislația muncii și REVISAL - a participat Francu Mariana

In luna februarie 2017 s-a facut evaluarea performanțelor profesionale. S-au acordat următoarele calificative :

35 foarte bine

4 bine

### **NOTA INFORMATIVĂ – 01.01.2018 - 31.07.2018**

Pentru anul 2018, perioada 01.01.2018-.31.07.2018, numărul posturilor din statul de functii aprobat de Consiliul Județean Timiș este 47,5

**Total posturi 47,5**

**Conducere 5 posturi din care:**

Manager 1

Contabilsef 1

Șef serviciu 2

Șef formatie muncitori 1

**Funcții de execuție 42,5 posturi din care:**

Economist 1

Merceolog 1

Referent de specialitate 1

Referent 1 (atributii de casier)

Referent 1 (atributii de secretariat)

Referent 1 (atributii de resurseumane)

Consilier Juridic 1

Referent (marketing) 1

Secretar Literar 1

Referent (organizator spectacole)1

Scenograf 1

Consultant artistic 1



Actor mânuitor păpuși marionete 13,5

Sculptor păpuși 1

Artist plastic 1

Muncitor (Confecționar prod.lemn) 1

Muncitor (Croitor confecționar îmbrăcăminte) 1

Muncitor (Lăcătuș montator) 1

Muncitor (Mânuitor montator décor) 3

Maestruluminii 1

Muncitor (Electroacustician) 2

Muncitor (electrician, iluminare )1

Garderobier (gestionar păpuși, recuzită) 1

Controlorbilete 2

Sofer 2

**Sunt ocupate 41 de posturi, 6,5 sunt vacante și temporar vacante, după cum urmează:**

1 post de șefserviciu artistic

1 post de consultant artistic

0,5 post de actor mânuitor păpuși – studii medii

2 post actor mânuitor păpuși marionete – studii superioare

1 post muncitor (electrician iluminare scenă)

1 post suspendat –actor mânuitor păpuși marionete

In perioada 01.01.-31.07.2018 s-au facut 3 **angajări** :

1 post de actor mânuitor marionete: Toderăș Mădălina

1 post de casier Chira Carina

1 post controlor bilete Margineantu Melania

In perioada 01.01.-31.07.2018 s-au facut 2 **lichidări**

1 post referent /casier - Sandu Andreea

1 post controlor bilete - Roman Gheorghina

### **Cursuri de perfecționare 2018**

Nu s-a participat la cursuri de perfecționare și seminarii , deoarece ordonatorul principal de credite nu a alocat bani pentru acest capitol de cheltuiala.

### **Evaluareaperformanțelorprofesionale**

s-au dat următoarele calificative :

foarte bine 34

bine 3

suficient 1

### **5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor**

Sala Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”a găzduit în anul 2015 un numar de 153 spectacole, în anul 2016 un număr de 155 spectacole, în anul 2017 un număr de 196 spectacole și în anul 2018, pe perioada 01.01.2018-31.07.2018 un numar de 110 spectacole, dând o utilitate mare acestui spațiu. La fel și curtea teatrului a devenit un loc plăcut unde pot sta atât invitații cât și actorii în pauzele dintre repetiții.

Spațiile de primire, de prezentare, administrative și de producțieau fost reorganizate și igienizate.

FoaietulTeatruluiPentru Copii și Tineret „Merlin”– are o importanță deosebită și este reînnoit periodic.

Pe lângă destinația sa principală, acest spațiu reprezintă locul de desfășurare și al unor evenimente conexe, cum ar fi:

- locul unde se pun la dispoziția publicului materialele informative și promoționale aleTeatrului;

- locul unde se țin repetițiile de mișcare ale actorilor;
- locul unde au loc atelierele de creație ale copiilor, expoziții de artă, lansări de carte, ședințe foto etc.

**6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării / auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată;**

În urma controlului efectuat de către reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență al județului Timiș care are loc anual, analizând observațiile și recomandările acestora, s-au luat măsurile necesare pentru rezolvarea problemelor constatate, respectiv:

- au fost efectuate controalele interne conform graficului
- au fost înlăturați consumatorii suplimentari din spatele scenei
- au fost înlăturați materialele combustibile din spatele scenei
- a fost finalizată instalația de captare și scurgere la pământ a descărcărilor electrice atmosferice (paratrăznet), anul 2017
- s-a întocmit proiectul și a fost obținut avizul ISU pentru instalația de alimentare cu apă a hidranților, urmând ca în cursul anului 2018, după aprobarea finanțării de către CJT să se realizeze și execuția lucrării.

## D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil  
al perioadei raportate

### Pentru anul 2015

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare( subvenție- alocație-surse atrase, venituri proprii)	Observații
1.	Ursul pacalit de vulpe	atins	4718	8 martie	Subventie / 15.670 lei	
2.	Inima de piatra	atins	995	31 mai	Subventie / 25.830 lei	
3	Tinerete fara batranete si viata fara de moarte	atins	709	20 septembrie	Subventie / 66.397 lei	
4.	Priveste inapoi cu manie	atins	582	7 aprilie	Subventie / 25.714 lei	
5,	Hansel si Gretel	atins	628	22 noiembrie	Subventie / 1.805 lei	
6.	Teatrul plus	atins	300	decembrie	Program minimal/ 7.900	
7.	Deplasare festivaluri nationale si internationale	atins	300	7 noiembrie	Program minimal/ 24.777 lei	
8.	1 iunie – ziua copilului fericit	atins	500	1 iunie	Program minimal/ 4834 lei	
9.	Festival de o zi	atins	650	18-19 noiembrie	Program minimal/ 15.000lei Venituri proprii/ 898 lei	
10.	Impreuna in DKMT	atins	450	mai- noiembrie	Program minimal/ 3.170 lei	
11.	All together	Atins parțial			s-au inițiat discuții, nu a fost realizat obiectivul spectacolul din cauze obiective	

12.	Raza luminoasa	atins	150	decembrie	Program minimal/ 6.000 lei Venituri proprii /227 lei	
-----	----------------	-------	-----	-----------	---	--

### **Pentru anul 2016**

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare( subvenție-alocație-surse atrase, venituri proprii)	Observații
1.	Profu de religie	atins	931		Subventie /36.458 lei	
2.	Vrăjitorul din Oz	atins	1.182		Subventie / 68.981lei	
3	Magazinul cu jucării	atins	711		Subventie / 86.850 lei	
4.	Teatrul Plus Atentate la viața ei	atins	100		Subventie /114.722 lei	
5.	Croitorașul cel viteaz	atins		22 noiembrie	Subventie / 1.446 lei	Refacere
6.	Deplasare festivaluri nationale si internationale	atins	1.000	2016	Program minimal/ 11.126 lei	
7.	1 iunie – ziua copilului fericit	atins	150	1 iunie	Parteneriat Dun Art	
8.	Festival de o zi	atins	650	18-19 noiembrie	Program minimal/ 23.982 lei	
9.	Viva la Strada	atins	350	aprilie - octombrie	Program minimal/10.124 lei	
10.	Festivalul Sub bagheta lui	atins	1.500	24-28	Program minimal/	

	Merlin			octombrie	86.173 lei	
11.	Primii pasi – Vine o sanie pe drum	atins	1.550	decembrie	Program minimal / 12.276 lei	
12.	Impreuna in DKMT	atins	150	mai-noiembrie	Program minimal/ 2.037 lei	
13.	In spatele cortinei	atins	130	aprilie-decembrie	Program minimal/30.216 lei	
14.	All together	Atins parțial			s-au inițiat discuții, nu a fost realizat obiectivul spectacolul din cauze obiective	
15.	Raza luminoasa	atins	150	decembrie	Program minimal/ 11.281 lei	

### **Pentru anul 2017**

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare( subvenție-alocație-surse atrase, venituri proprii)	Observații
1.	Merlina	atins	931	Mai 2017	Subventie /47.182 lei	
2.	4 Dansuri	atins	1.182	Septembrie 2017	Subventie / 37.381lei	
3.	Profu` de religie	atins	250	Aprilie 2017	Subventie /5.710 lei	Refacere
4.	Teatrul Plus	atins	100	Decembrie	Subventie /75.000	

	Pantofii Rosii			2017	lei	
6.	Deplasare festivaluri nationale si internationale	atins	1.000	2017	Program minimal/ 14.491 lei	
7.	Impreuna in DKMT	Atins partial	165	2017	Fara costuri	
8.	Festival de o zi	atins	650	16-17 noiembrie	Program minimal/ 12.813 lei	
9.	Viva la Strada	atins	350	aprilie - octombrie	Program minimal/ 6.607 lei	
10.	Festivalul Sub bagheta lui Merlin	atins	1.500	24-28 octombrie	Program minimal/ 159.094 lei	
11.	In spatele cortinei	atins	130	aprilie- decembrie	Program minimal 12.350 lei	
12.	Raza luminoasa "O poveste de iarna"	atins	150	decembrie	Program minimal/ 14.491 lei	

**Pentru anul 2018, perioada 01.01.2018-31.07.2018**

Nr. Crt.	Programul / proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantare( subvenție-alocație-surse atrase, venituri proprii)	Observații
1.	Făt Frumos din Lacrimă	atins	931	Mai 2017	Subventie /52.041 lei	
2.	Cartea cu Apolodor	atins		Septembrie 2018	Subventie / 107.182 lei	

3.	Ariciul	atins		Ianuarie 2018	Subventie /5.480 lei	Refacere
4.	Degețica	atins				Refacere
5.	Centenarul Marii Uniri  Spectacol omagial Dor de Eminescu  Spectacol de Dragobete Plai cu dor Spectacol cu ocazia Zilei Martisorului Spectacol sincretic Suflet romanesc - Legenda mesterului Manole	Atins partial	100	Pe tot parcursul anului Ianuarie 2018 Februarie 2018 Martie 2018 Septembrie 2018	Subventie /100.000 lei Fara costuri  1,400 lei  1,400 lei  -	
6.	Deplasare festivaluri nationale si internationale	atins	1.000	2018	Program minimal/ 10.520 lei	
7.	Activarium Impreuna in DKMT	atins în semestrul 2		Mai 2018	Fara costuri	
8.	Festival de o zi	Se va realiza în semestrul 2		16-17 noiembrie	Program minimal/	
9.	Viva la Strada	Se va realiza în semestrul 2		30 septembrie	Program minimal/	
10.	Festivalul Sub bagheta lui Merlin	Se va realiza în semestrul		30 septembrie -7	Program minimal/	



		2		octombrie		
11.	In spatele cortinei	Se va realiza în semestrul 2		Septembrie decembrie	Program minimal	
12.	„ Anul european al patrimoniului cultural 2018”: o celebrare a diversității și a bogăției patrimoniului nostru european			decembrie	Program minimal/	

### Execuția bugetară a perioadei raportate:

#### Pentru anul 2015

	Buget prevăzut în 2015	Buget aprobat in 2015	Executie bugetara 2015
A. Numar de personal conform previzionarii	45,5	45,5	45,5
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>1.673.000</b>	<b>2.341.000</b>	<b>1.500.447</b>
Venituri proprii formate din :	140.000	140.000	130.377
- Veniuri proprii realizate din vnzare de bilete	83.000	80.000	101.513
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	56.000	54.000	23.634
- Venituri din sponsorizare	1.000	3.000	3.000

- Alte transferuri voluntare	-	3.000	2.230
Transferuri	1.469.000	2.201.000	1.370.069
- Cheltuieli functionare	1.295.000	1.769.000	1.167.620
- Cheltuieli dezvoltare	174.000	432.000	145.445
Numar beneficiari	20.000		20.802
<b>B. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>1.673.000</b>	<b>2.341.000</b>	<b>1.500.447</b>
- Cheltuieli de personal	645.000	780.000	732.554
- Cheltuieli de intretinere	790.000	825.000	565.084
- Cheltuieli de dezvoltare	174.000	432.000	145.445
- Cheltuieli Program minimal	64.000	304.000	57.364

### **Pentru anul 2016**

	<b>Buget prevăzut în 2016</b>	<b>Buget aprobat in 2016</b>	<b>Executie bugetara 2016</b>
C. Numar de personal conform previzionarii	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>2.800.000</b>	<b>2.961.000</b>	<b>2.141.085</b>
Venituri proprii formate din :	136.396	136.396	136.396
- Veniuri proprii realizate din vnzare de bilete	115.890	115.890	115.890
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	14.506	14.506	14.506

- Venituri din sponsorizare		6000	6000
- Alte transferuri voluntare	-	-	-
Transferuri	2.660.000	2.800.000	2.004.690
- Cheltuieli functionare	2.100.000	2.185.000	1.862.088
- Cheltuieli dezvoltare	560.000	615.000	142.602
Numar beneficiari	20.000		20.802
<b>D. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>2.800.000</b>	<b>2.961.000</b>	<b>2.141.085</b>
- Cheltuieli de personal	880.000	980.000	941.439
- Cheltuieli de intretinere	960.000	966.000	736.624
- Cheltuieli de dezvoltare	560.000	615.000	142.602
- Cheltuieli Program minimal	400.000	400.000	320.428

### **Pentru anul 2017**

	<b>Buget prevăzut în 2017</b>	<b>Buget aprobat in 2017</b>	<b>Executie bugetara 2017</b>
E. Numar de personal conform previzionarii	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>	<b>45,5</b>
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>3.193.000</b>	<b>3.099.500</b>	<b>2.385.630</b>
Venituri proprii formate din :	141.705	141.705	141.705
- Veniuri proprii realizate din vnzare de bilete	132.880	132.880	132.880

- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	4.325	4.325	4.325
- Venituri din sponsorizare		4.500	4.500
- Alte transferuri voluntare	-	-	-
Tranferuri	3.073.000	3.330.500	2.243.925
- Cheltuieli functionare	2.970.000	3.099.500	2.081.675
- Cheltuieli dezvoltare	223.000	231.000	162.250
Numar beneficiari	20.000		26.993
<b>F. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>3.193.000</b>	<b>3.099.500</b>	<b>2.381.630</b>
- Cheltuieli de personal	1.200.000	1.325.000	1.172.302
- Cheltuieli de intretinere	1.170.000	1.174.500	722.434
- Cheltuieli de dezvoltare	223.000	231.000	162.250
- Cheltuieli Program minimal	600.000	600.000	324.644

**Pentru anul 2018, perioada 01.01.2018-31.07.2018**

	<b>Buget prevăzut în 2018</b>	<b>Buget aprobat in 2018</b>	<b>Executie bugetara 2018</b>
G. Numar de personal conform previzionarii	<b>47,5</b>	<b>47,5</b>	<b>47,5</b>
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>3.090.000</b>	<b>3.090.000</b>	<b>1.350.785</b>
Venituri proprii formate din :	82.104	82.104	82.104

- Veniuri proprii realizate din vnzare de bilete	77.584	77.584	77.584
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	4.520	4.520	4.520
- Venituri din sponsorizare			
- Alte transferuri voluntare	-	-	-
Tranferuri	3.090.000	3.090.000	1.350.785
- Cheltuieli functionare	2.890.000	2.890.000	1.350.785
- Cheltuieli dezvoltare	200.000	200.000	-
Numar beneficiari	20.000		16.542
<b>H. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>3.090.000</b>	<b>3.090.000</b>	<b>1.350.785</b>
- Cheltuieli de personal	1.534.000	1.534.000	911.415
- Cheltuieli de intretinere	956.000	956.000	422.163
- Cheltuieli de dezvoltare	200.000	200.000	-
- Cheltuieli Program minimal	400.000	400.000	17.207

**Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:**

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 6.07 %.

**Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;**

**Pentru anul 2015**

<b>Nr. crt</b>	<b>Categorie bilet</b>	<b>Cantitate</b>	<b>Valoare</b>
1.	Bilete 5 lei	11.338	56.690
2.	Bilete 10 lei	3.474	34.740
3.	Spectacole - factură	11	10.115
4.	Caiete program	50	176

**Pentru anul 2016**

<b>Nr. crt</b>	<b>Categorie bilet</b>	<b>Cantitate</b>	<b>Valoare</b>
1.	Bilete 5 lei	20.245	101.225
2.	Bilete 10 lei	3351	33.510
3.	Spectacole - factură	17	15.280

**Pentru anul 2017**

<b>Nr. crt</b>	<b>Categorie bilet</b>	<b>Cantitate</b>	<b>Valoare</b>
1.	Bilete 5 lei	4.632	23.160
2.	Bilete 10 lei	8.668	86.680

3.	Spectacole - factură	53	23.570
----	----------------------	----	--------

**Pentru anul 2018, perioada 01.01.2018-31.07.2018**

Nr. crt	Categorie bilet	Cantitate	Valoare
1.	Bilete 5 lei	11.086	55.430
2.	Bilete 10 lei	2,340	23.400
3.	Bilete 15 lei	297	4.455
4.	Bilete 7 lei	241	1.687

**Pentru anul 2015**

**Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 23.634 lei

**Venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a avut, în perioada raportată venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatului cu Primaria Timisoara pentru un proiect derulat in 2014 in valoare de 2.230 lei.

**Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);**

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul cheltuielilor este de 8.66%

**Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;**

Cheltuielile de personal au reprezentat, un procent de 48.8 %.din totalul cheltuielilor.

**Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;**

Pondereea cheltuielilor de capital a fost de 9.69 %.

**Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

**Pondereea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);**

Pondereea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 13,42 % din totalul cheltuielilor.

**Cheltuieli pe beneficiar: 72,11 lei din care**

- din subvenție/alocație 65,86 lei

- din venituri proprii 6.25 lei

**Pentru anul 2016**

**Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 14.506 lei.

**Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);**

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul cheltuielilor este de 6.37%.

**Pondereea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;**

Cheltuielile de personal au reprezentat, un procent de 43.97 % din totalul cheltuielilor.

**Pondereea cheltuielilor de capital din bugetul total;**

Pondereea cheltuielilor de capital a fost de 10.38 %.

**Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**



Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);**

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 37.50 % din totalul cheltuielilor.

**Cheltuieli pe beneficiar:** 79.59 lei din care

- din subvenție/alocație 74.17 lei
- din venituri proprii 5.42 lei

### **Pentru anul 2017**

**Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;**

Teatrul „Merlin” a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 4.325 lei.

**Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);**

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul cheltuielilor este de 5,95%.

**Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;**

Cheltuielile de personal au reprezentat, un procent de 49,22 % din totalul cheltuielilor.

**Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;**

Ponderea cheltuielilor de capital a fost de 70.23 %.

**Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele**

**decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);**

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 17.20 % din totalul cheltuielilor.

**Cheltuieli pe beneficiar:** 82 lei din care

- din subvenție/alocație 77 lei
- din venituri proprii 5 lei

**Pentru anul 2018, perioada 01.01.2018-31.07.2018**

**Veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției;**

Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” a încasat în perioada raportată venituri din alte activități (închiriere sală și autocar) în valoare de 4.520 lei.

**Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);**

Gradul de creștere a surselor atrase/ venituri proprii în totalul cheltuielilor este de 6.07%.

**Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;**

Cheltuielile de personal au reprezentat, un procent de 59.41 % din totalul cheltuielilor.

**Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total;**

Pana in prezent nu au fost cheltuieli de capital, acestea urmand a fi efectuate in perioada imediat urmatoare.

**Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenții a fost de 100%

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte**

**și convenții civile);**

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) reprezintă 17.56 % din totalul cheltuielilor.

**Cheltuieli pe beneficiar:** 68 lei din care

- din subvenție/alocație 62 lei

- din venituri proprii 6 lei

**2. Evoluția valorilor indicatorilor de performanță în perioada 2015-2018, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

**Pentru anul 2015**

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORILOR	Propus 2015	Realizat 2015
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	8	8,69
2.	Număr de premiere	4	4
3.	Număr de refaceri	2	1
4.	Număr de spectacole Total din care:	220	206
	- La sediu	145	153
	- În turnee	75	53
5.	Număr de spectacole total din care:	20000	20802
	- La sediu	15000	14.375
	- În turnee	5000	6.427
6.	Numar de beneficiari platitori		14.818

7.	Numar de beneficiari neplatitori		5.984
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	62,7	56,94
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	10	5
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	5	5
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	50	61
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	1	1
13.	Perfecționarea personalului	1 curs – achiziții publice 1 curs – salarizare personal bugetar 1 curs – management economic 1 curs – perfecționare regie tehnică 2 cursuri – actori: mânuire, mișcare scenică și pantomimă	4 cursuri
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	72,11
	- Din subventii	73	65,86
	- Din venituri proprii	7	6,25
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii in %	8,70	8,66
16.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	40	48,8
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subventie%	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de baza	80.000	101.513
19.	Venituri propii din alte activitati	54.000	28.864
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	12	21
22.	Număr de apariții media	50	61
23.	Număr de reprezentații	210	206

24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	14	21
-----	-------------------------------------	----	----

### Pentru anul 2016

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORILOR	Propus 2016	Realizat 2016
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	8	6.37
2.	Număr de premiere	4	5
3.	Număr de refaceri	2	2
4.	Număr de spectacole Total din care:	220	185
	- La sediu	145	153
	- În turnee	75	53
5.	Număr de spectacole total din care:	20000	20802
	- La sediu	15000	14.375
	- În turnee	5000	6.427
6.	Numar de beneficiari platitori		14.818
7.	Numar de beneficiari neplatitori		5.984
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	62,7	56,94
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	10	9
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	5	0
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	50	60
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	1	1
13.	Perfecționarea personalului	1 curs – secretariat si protocol in administratia de stat 1 curs – salarizare personal bugetar	4 cursuri

		1 curs – situatii financiare in contabilitatea publica 1 curs - managementul resurselor umane	
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	79.59
	- Din subventii	73	74.17
	- Din venituri proprii	7	5.42
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii in %	8,70	6.37
16.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	40	43.97
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subventie%	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de baza	80.000	115.890
19.	Venituri propii din alte activitati	54.000	20.506
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	12	12
22.	Număr de apariții media	50	67
23.	Număr de reprezentatii	210	185
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	14	14

### **Pentru anul 2017**

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORILOR	Propus 2017	Realizat 2017
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	5.39	6.37

2.	Număr de premiere	3	5
3.	Număr de refaceri	2	3
4.	Număr de spectacole Total din care:	200	196
	- La sediu	165	162
	- În turnee	35	34
5.	Număr de spectatori total din care:	20000	26.993
	- La sediu	15000	21.993
	- În turnee	5000	5.000
6.	Numar de beneficiari platitori		25.307
7.	Numar de beneficiari neplatitori		1.686
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	56.82	61
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	5	6
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	0	0
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	50	40
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	0	0
13.	Perfecționarea personalului	1 curs – secretariat si protocol in administratia de stat 1 curs – Managementul timpului 1 curs - Legislatia muncii si Revisal 1 curs – situatii financiare in contabilitatea publica 1 curs - Modalitati de etalare a valorilor patrimoniului cultural zonal 1 curs – Regizor tehnic 1 curs - Marketing cultural 1 curs - Gestionar in institutiile de arta si cultura 1 curs Controlul financiar preventive 1 curs Legalitatea actelor si	10 cursuri

		contractelor publice	
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	82
	- Din subventii	73	77
	- Din venituri proprii	7	5
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii in %	6.2	6.37
16.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	50	49,22
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subventie%	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de baza	80.000	132.880
19.	Venituri propii din alte activitati	40.000	4325
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	12	38
22.	Număr de apariții media	40	45
23.	Număr de reprezentatii	200	196
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	11	10

**Pentru anul 2018, perioada 01.01.2018- 31.07.2018**

NR. CRT.	DENUMIRE INDICATORILOR	Propus 2018	Realizat 2018
1.	Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor %	4.53	5.95
2.	Număr de premiere	2	3
3.	Număr de refaceri	2	2
4.	Număr de spectacole Total din care:	200	110
	- La sediu	165	98



	- În turnee	35	12
5.	Număr de spectatori total din care:	20000	16.542
	- La sediu	15000	9.956
	- În turnee	5000	5.586
6.	Numar de beneficiari platitori		13.964
7.	Numar de beneficiari neplatitori		2.578
8.	Indicele de ocupare a sălii de spectacol	56.82	61,3
9.	Participări la festivaluri, saloane, târguri	5	7
10.	Proiecte realizate cu parteneri coproducători	0	0
11.	Apariții în presa de specialitate națională și internațională	50	40
12.	Realizarea unor studii vizând diferitele categorii de beneficiari	0	0
13.	Perfecționarea personalului	-	-
14.	Cheltuieli pe beneficiar	80	68
	- Din subventii	73	62
	- Din venituri proprii	7	6
15.	Gradul de acoperire al cheltuielilor din venituri proprii in %	6.2	6.07
16.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul veniturilor %	50	59.41
17.	Gradul de acoperire a salariilor din subventie%	100	100
18.	Venituri proprii din activitatea de baza	135.000	77.584
19.	Venituri proprii din alte activitati	5.000	4.520
20.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)		-
21.	Număr de activități educaționale	12	38
22.	Număr de apariții media	40	45

23.	Număr de reprezentații	200	110
24.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	11	10

## **E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT**

### **1. Viziune, misiune, obiective, strategie culturală pentru întreaga perioadă de management, programe propuse pentru întreaga perioadă de management,**

1. În 2018, alcătuirea programului anual de premiere a avut în vedere un număr de trei premiere pe stagii și două refaceri. Până la data de 31.07.2018 am reușit să realizăm două premiere (Făt Frumos din Lacrimă și Cartea cu Apolodor) și 2 refaceri (Ariciul și Degețica).

2. În anul 2017, pentru eficiența economică și pentru buna valorificare a resurselor umane și artistice totodată, a fost necesar ca două, din premiere, să fie realizate în distribuții paralele și cu colaboratori : *O poveste de iarnă* și *Vine o sanie pe drum*, varianta cu păpuși.

3. Cele cinci titluri și scenariile recomandate de secretariatul literar pentru a fi incluse în repertoriu (în urma lucrului și a discuțiilor cu scriitorii, scenariștii, regizorii, actorii) au avut misiunea să propună transpunerea scenică a unor importante teme repertoriale din teatrul universal și românesc. O importantă bază a spectacolelor oferite în acest an a fost textul dramatic original :

Pentru 2017 :Merlina, Vine o sanie pe drum și O poveste de iarnă (pentru copii) și 4 Dansuri (pentru tineret).

Pentru 2018 : Făt Frumos din Lacrimă, adaptare originală după basmul lui M. Eminescu, Suflet românesc, Legenda Meșterului Manole

Un mare accent l-am pus pe problematica actualității; dramatizarea și adaptarea scenică a unor importante lucrări literare, promovarea cu responsabilitate a unei dramaturgii creată acum, în deplin acord cu sensibilitatea timpului : *4 Dansuri* de Albert Espinoza, Profu de Religie de Mihaela Michailov.

Un spectacol inedit, bazat pe muzică și dans a fost o premieră izbutită pentru noi, în anul 2017 *Pantofii roșii* propune un spectacol pentru copii mai mari și pentru tineri care cucerește prin expresivitate plastină, prin muzică și dans, fiind realmente, un succes gândit de Baczo Tunde.

Cunoașterea profundă a **particularităților de vârstă ale spectatorilor**, ale nevoilor lor de informații și implicare în universul activ de viață, aflarea preferințelor fiecărei categorii de public căreia teatrul i se adresează, în funcție de pregătirea culturală, de aspirații și de puterea de receptare a actului artistic, a devenit prima treaptă de cercetare și căutare a ofertelor noastre de spectacol.

Limbajul artistic teatral al scenariilor incluse în repertoriu a devenit punct de referință al ofertelor noastre în creația scenică, eliminând astfel orice vulgaritate, agresivitate și violență, ce nu-și găsesc acoperire în autenticitatea demersului teatral și nici în stilul de viață în care generația tânără dorește să se regăsească.

4. Am promovat în arta spectacolului ( regie - dramaturgie - scenografie - actorie - muzică - dans) tendințele de modernitate și de înnoire a mijloacelor de expresie scenică, astfel încât, montările noastre să fie contemporane, de nivel național și european. De o mare importanță au fost colaborările cu regizori și scenografi de mare ținută artistică, cu recunoașteri naționale și internaționale (Alina Hiristea, Alexandru Mihăilescu, Baczo Tunde - regizori, Krisztina Nagy- scenograf, Cari Tibor- compozitor) care își manifestă o deosebită cunoaștere pentru universul spectacolului destinat copiilor și tineretului.

5. Am înprospătat trupa de actori, fiind capabilă să abordeze un repertoriu divers ca stilistică teatrală ( teatru de păpuși și marionete, teatru de proză, teatru de varietăți și divertisment, teatru lectură). Am cooptat colaboratori aleși în urma unor castinguri cu care colaborăm la spectacole unde nu am găsit tipologia potrivită în rândul actorilor angajați.

6. Am promovat un larg program de **deschidere a teatrului către public**, către comunitate, nu numai prin titlurile de repertoriu, ci și prin acțiuni și inițiative de anvergură, astfel încât noi generații de spectatori să descopere și să redescopere valorile teatrului în zilele noastre, la mare concurență cu televiziunea și lumea calculatoarelor.

Menționez în această direcție, câteva proiecte:

- Am organizat anual programe pentru timpul liber al copiilor și al tinerilor - cursuri de teatru, de improvizație și animație, de scriere creativă și desen-pictură, workshopuri, etc.
- Seri de spectacole în aer liber cu interacționarea publicului prezent (parcuri, terenuri de joacă pentru copii etc), ocazional
- Spectacole pentru categoriile de public defavorizate (orfani, copii din cartierele sărace, zone defavorizate, spitale sau din casele de copii), ocazional
- Organizarea turneelor din țară și străinătate - participări la toate festivalurile de gen pentru o mai bună cunoaștere a realității teatrale românești, și nu numai. Obiectivul principal e ca trupa de actori păpușari timișoreni să fie în cunoștință de cauză cu noile tendințe specifice limbajului teatral păpușăresc. Ca urmare a acestei participări, teatrul a obținut, prin spectacolul „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” numeroase premii naționale (peste 15).

7. Am conceput și inițiat acțiuni de parteneriat cu instituții de cultură și artă, de învățământ, uniuni de creație, fundații culturale, posturi de radio și televiziune, în vederea organizării unor manifestări artistice de mare atracție pentru publicul timișorean, într-un cadru de interdisciplinaritate.

- **Expoziții de artă vizuală** pot fi organizate în foaierea Teatrului, cu caracter permanent, iar unele proiecte ale studenților de la secțiile pictură, sculptură, design, pot asigura o înfățișare nouă și plăcută publicului spectator.

Contribuția Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin” **la revitalizarea unor programe ale UNITER și UNIMA** va rămâne un obiectiv foarte util în ideea organizării unor manifestări care să promoveze imaginea a numeroși profesioniști ai scenei timișorene. Am participat la toate întâlnirile internaționale organizate în România.

8. Am organizat două **Festivaluri de teatru destinate copiilor și tineretului**, „Festivalul de o zi” și Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”. Aceste festivaluri vor conține, în fiecare an, o nouă tematică, cât mai generoasă și mai amplă, care să atragă publicul timișorean și care să revigoreze imaginea teatrală a orașului. Ne dorim să invităm cât mai multe trupe sau companii teatrale din străinătate.

## 2. Strategie și plan de marketing

Fără îndoială că promovarea celei mai bune imagini despre activitatea teatrului se realizează, în primul rând, prin calitatea reprezentațiilor de pe scenă, prin atractivitatea modalităților de impact cu publicul, pornindu-se de la originalitatea actului de creație scenică, de la ancorarea acestuia în actualitate. A fost absolut necesară elaborarea unui sistem de a dialoga cu publicul, permanent, prin intermediul presei, televiziunii, a mijloacelor de publicitate de orice fel ( editarea unor caiete-program de spectacole, originale, pline de culoare și formă, afișe atractive, pliante, calendare pentru copii care să reflecte imagini din spectacolele Teatrului Pentru Copii și Tineret „Merlin”, panouri publicitare, bannere, roll-up).

În momentul de față, teatrul beneficiază de un proiect repertorial riguros întocmit, ținând cont de categoriile de public (preșcolari, școlari din clase primare, ciclul gimnazial și liceeni), care să valorifice potențialul actoricesc prin **distribuții paralele, eficiente și foarte mobile, care să asigure concomitent reprezentații la sediu și în deplasări.**

## 3. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele avute în vedere sunt în număr de 8 și se referă la propuneri noi de spectacole, cu o viziune proaspătă și adecvată contextului istorico-social, adresate copiilor și tinerilor deopotrivă.

Nu am uitat programele din sfera activităților cultural-artistice care să-i implice direct: creație de păpuși, concursuri, concerte de muzică, expoziții, lansări de carte.

Am acordat o importanță deosebită religiei și altor teme de discuție și reprezentare.

Am lărgit aria de adresabilitate prin programe dedicate diferitelor categorii de public, prin spectacole adecvate lor.

Am crescut vizibilitatea teatrului prin crearea de evenimente majore de importanță națională, prin participarea la festivaluri, prin crearea de parteneriate cu teatre din zonă și din lume.

**Profesionalismul, transparența, creativitatea, dinamismul și deschiderea** sunt principalele axe pe care s-a bazat proiectul meu managerial.

## **Programele propuse au fost următoarele:**

**1.Lumea magică**– program ce conține 3 proiecte selectate pe următoarele criterii:

categorii de vârstă și repertoriu ales. Acestea sunt:

**a)Primul pas**

**b)Povești pentru tine**

**c)De la școală la teatru**

Cele 3 proiecte respectă palierele de vârstă de 1-3 ani, 3-10 ani, 10-14 ani.

Titlurile alese au vizat atât repertoriul universal cât și pe cel clasic românesc. Am încercat să identificăm scenariile actuale, vii, care se adresează copiilor moderni al secolului 21. Aceștia au putut recunoaște povestea auzită, poate, și au găsit acolo, situații de viață pe care le-au perceput ca fiind autentice.

Scopul acestui program este educarea și formarea artistică a consumatorului cultural

Teatrul pentru copii are un rol fundamental în formarea gustului artistic și a cutumelor vis-a-vis de artele spectacolului, în special, și de actul artistic în general. Spectatorul de azi, copilul uimit în fața scenei, va fi spectatorul matur de mâine, consumatorul de cultură.

b). Povești pentru tine – poveștile universale ale copilăriei îmbrăcate într-o haină modernă:

Proiectele respectă palierele de vârstă de 3-10 ani, 10-14 ani

### **Anul 2015**

A. În acest program a fost inclusă realizarea spectacolului „Ursul păcălit de vulpe”

Număr de bilete vândute – 3790 + 928 spectatori binefacere

B. Al doilea spectacol realizat în program este „Inimă de piatră”

Număr de bilete vândute – 915 + 80spectatori binefacere

C. Al treilea proiect este spectacolul „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”

Număr de bilete vândute – 289 + 420 spectatori binefacere

Obiectivele din acest program au fost atinse.

## **Anul 2016**

A. Primul proiect este spectacolul „Magazinul cu jucării”

Număr de bilete vândute – 711, număr de reprezentații 6

B. Al doilea spectacol realizat în program este „Vrăjitorul din Oz”

Număr de bilete vândute – 1182, număr de reprezentații 10

## **Anul 2017**

A. Primul proiect este spectacolul „Merlina”

Număr de bilete vândute – 755, număr de reprezentații 8

B. Al doilea spectacol realizat în program este „Vine o sanie pe drum” varianta cu păpuși

Număr de bilete vândute – 457, număr de reprezentații 3

Obiectivele din acest program au fost atinse.

## **Anul 2018**

A. În acest program a fost inclusă realizarea spectacolului „Cartea cu Apolodor”

Număr de bilete vândute –100, număr de reprezentații 1

B. Al doilea spectacol realizat în program este „Făt Frumos din Lacrimă”

Număr de bilete vândute – 1.050, număr de reprezentații 6

Obiectivele din acest program au fost atinse.

**2. Generația 2000**– programul a avut în vedere montarea de spectacole pentru tineri cu subiecte care să acopere multe zone de preocupări și problematice specifice vârstei: violența în școală, abandonul școlar, relațiile problematice cu părinții, despre sexualitate, discriminare etnică etc. Lumea în care acești tineri au crescut este diferită de cea a părinților și a bunicilor lor, de aceea trebuie să fim în concordanță cu schimbările prin care trece această generație. Programul are 2 proiecte:

**a) Șansa ta**

**b) Ai o piesă?**

### **Anul 2015**

În anul 2015, am invitat o tânără regizoare, Miruna Radu, căreia-i-am dat astfel o șansă la afirmare, prin montarea spectacolului „Privește înapoi cu mânie” de John Osborne.

Spectacol face parte din repertoriul permanent al teatrului, categoria tineret.

### **Anul 2016**

Obiectivele din acest program au fost atinse.În acest program a fost inclusă realizarea spectacolului „Profu de religie”.

Număr de bilete vândute – 595 Nr. reprezentații: 10

Nr. spectatori: 883, 48 de binefacere

### **Anul 2017**

Obiectivele din acest program au fost atinse. În acest program a fost inclusă realizarea spectacolului „4 Dansuri”, regizorul acestui spectacol fiind Alexandru Mihaescu, un tânăr sub 40 de ani.

Număr de bilete vândute 279 – Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 279 spectatori, 100 binefacere

### **Anul 2018**

Acest obiectiv urmează să se finalizeze în a doua parte a anului, prin montarea spectacolului Momente și schițe, de I.L. Caragiale.

3. **Teatru călător**– Program care are în vedere deplasarea teatrului în diferite spații de joc interioare sau în aer liber, la festivaluri de teatru naționale și internaționale, participarea cu spectacole în zone defavorizate.

Acest program conține 5 proiecte:

- a) **Mănușa cu povești**
- b) **Din suflet pentru zâmbet**
- c) **Viva la Strada**
- d) **Împreună în DKMT**



- a) Mănușa cu povești – proiect care vizează prezentarea de spectacole pe alte scene de joc, ce vor avea un fir narativ simplu și vor fi prezentate de câte 2-3 actori însoțiți de către 1 tehnician. Montarea acestor spectacole, va permite interactivitatea, ba chiar schimbarea firului narativ al poveștii, astfel încât copilul să contribuie în mod creativ la generarea de noi lumi și situații.  
Primul spectacol montat a fost „Ursul păcălit de vulpe”, regia artistică Mariana Ivașcu, scenografia Marina Miloș
- b) Din suflet pentru zâmbet – proiectul se adresează așa cum sugerează și titlul copiilor sărmani din zone defavorizate, celor instituționalizați, celor spitalizați, dar și bătrânilor din centre, pentru a le aduce o bucurie. Anual, teatrul a oferit spectacole de binefacere, dar și un număr de locuri, copiilor instituționalizați, oferite regulat, pe parcursul fiecărui an.
- c) Viva la STRADA – proiect destinat accesului liber și mai numeros al publicului la spectacol, prin faptul că se desfășoară în spații neconvenționale și în aer liber. Prin astfel de acțiuni se crește notorietatea teatrului și se permite accesul la actul cultural unei categorii de public foarte largi. În acest an am organizat o paradă a păpușilor care a parcurs traseul Piața Revoluției- Teatrul de Păpuși unde, pe platforma de lângă magazinul Profi a avut loc un spectacol în prezența unui public numeros. Copiii spectatori s-au putut apoi fotografia cu personaje îndrăgite, cu statui vivante și cu mimi.

În cadrul programului „Viva la Strada”, am prezentat spectacole în stradă cu prilejul evenimentelor organizate de municipalitate: Bega Bulevard, Ziua serviciilor publice, 1 iunie, spectacol de Crăciun în Piața Revoluției și Crăciun la Cetate.

De asemenea, am organizat anual o paradă a păpușilor care a pornit din Piața Revoluției spre Teatrul Merlin, incluzând mimi, statui vivante și acompaniament muzical live, în anul 2016, 2017 și 2018.

- d) „Împreună în DKMT” – proiect cu tradiție care are în vedere schimburile culturale cu Serbia și Ungaria.

Obiectivele din acest program au fost atinse parțial, schimbul cultural a fost realizat anual la Timișoara și Szeged, fără implicarea teatrelor din Serbia.

În anul 2018, „Împreună în DKMT” se subordonează proiectului regional mai amplu denumit „Activarium”.

**4. Teatru plus**– Un program prin care se dorește realizarea de spectacole prin diferite modalități alternative de a face teatru: teatru dans, teatru experiment, teatru de umbre, pantomimă.

În anul 2015, am oferit spectatorilor noștri un concert prezentat de The weekend Band și am realizat spectacolul aniversar Dor de Eminescu.

În acest program am inclus și realizarea spectacolului „Atentate la viața ei”, în anul 2016.

Am oferit în anul 2017 două spectacole, un spectacol poezie, Dor de Eminescu, dedicat aniversării poetului național și Pantofii Roșii, un spectacol inedit de dans și muzică, cu impact la spectatori, spectacole care ne-au adus public divers.

Număr de bilete vândute: 415 – Nr. reprezentații: 4

În anul 2018 am realizat, parțial, spectacolul sincretic de stradă „Suflet Românesc, Legenda Meșterului Manole”, urmând ca premiera să fie prezentată publicului în data de 30 septembrie, la Bastionul Theresia.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

**5. Raza luminoasă**–Program ce își propune realizarea unor spectacole pe teme religioase, folclorice și de păstrare a tradițiilor.

#### **Anul 2015**

Am realizat un spectacol de colinde pe teme religioase, având ca obiectiv păstrarea tradițiilor. Tot aici și-a găsit locul un spectacol oferit copiilor cu ocazia sosirii lui Moș Crăciun. Intrarea a fost gratuită.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

#### **Anul 2016**

Am realizat un spectacol de iarnă, având ca obiectiv păstrarea tradițiilor, spectacolul se intitulează Vine o sanie pe drum.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

#### **Anul 2017**

Am realizat un spectacol cu specific de iarnă, având ca obiectiv păstrarea tradițiilor în preajma sosirii lui Moș Crăciun, intitulat O poveste de iarnă.

Număr de bilete vândute 2.490 – Nr. reprezentații: 10

Obiectivele din acest program au fost atinse.

## **Anul 2018**

Vom realiza un spectacol de colinde pe teme religioase, având ca obiectiv păstrarea tradițiilor, ocazie cu care va sosi și Moș Crăciun. Intrarea va fi gratuită.

**6. Mici maeștri, mari talente**– Cu acest program am dorit ca teatrul să devină o casă deschisă pentru copiii care au putut participa la ateliere de creație, work-shop-uri, expoziții, cursuri, într-o relație directă cu aceștia. Proiectele conținute de acest program au fost:

a) **În spatele cortinei**

b) **1 Iunie – pentru tine**

În cadrul programului **Mici maeștri, mari talente** am avut două proiecte realizate: „În spatele cortinei” care a vizat periplul și inițierea unor grupuri de elevi în activitatea teatrului și a artei spectacolului. Acest proiect s-a derulat pe parcursul anului, beneficiind de el, în fiecare an, peste 40 de elevi de la școli timișene. Tot sub umbrela cortinei, am susținut cursuri de actorie cu elevi, cursuri materializate sub forma spectacolului „Unde fugim de acasă” de Marin Sorescu, totalizând peste 100 de spectatori, în 2017.

În cadrul proiectului de **1 iunie** am prezentat un spectacol în colaborare cu Asociația Dun Art, iar în Parcul Copiilor am jucat spectacolul „Noua Poveste a Scufitei Roșii” și „Ariciul”.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

**7. Teatrul de acasă**– Programul a fost gândit pentru atragerea unei categorii de public mai puțin dinamic care își petrece mare parte din timp acasă, în compania radioului și a televizorului. Prin înregistrarea de povești, am dorit să ducem teatrul în casa fiecăruia.

Obiectivele din acest program au fost atinse.

**8. Festival în Timișoara**– Acest program și-a propus organizarea a 2 festivaluri anuale

de teatru pentru copii și tineret, în spiritul a 10 ani de tradiție în organizarea acestui gen de festival în Timișoara. Ne-am dorit un festival competitiv, de talie internațională, care să reunească mari creatori, actori, personalități artistice.

Al doilea festival organizat a avut drept scop stimularea creației individuale și în grup restrâns, în rândul tinerilor. Aici și-au găsit locul spectacole de animație, de tip divertisment. Cele 2 proiecte s-au numit:

**a) Festivalul Internațional pentru Copii și Tineret „Sub bagheta lui Merlin”**

**b) „Festivalul de O Zi”**

În cadrul programului **Festival în Timișoara** a fost realizat „Festivalul de o zi”, de obicei în luna noiembrie, cu participarea a 4 companii din România. Beneficiarii acestui eveniment au fost peste 1.800 de copii și tineri, festivalul se află în 2018, la a patra ediție.

Organizarea Festivalul Internațional de Animație pentru copii “Sub bagheta lui Merlin”, în luna octombrie, a fost un real succes, atât colegii din celelalte teatre cât și spectatorii apreciind organizarea impecabilă, dar și calitatea spectacolelor. Media spectatorilor estimați au fost de 450 pe zi, timp de șapte zile, festivalul aflându-se la a treia ediție, în 2018.

Obiectivele din acest program au fost atinse cu succes.

## **7. Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor**

### **PREMIERELE ANULUI 2015**

**În anul 2015, au fost realizate 4 premiere, sub egida „Lumea magică”:**

#### **1. „Ursul păcălit de vulpe”**

**Regia artistică:** Mariana Ivașcu

**Scenografia:** Marina Nicolici și Eva Lihor

**Muzica:** Florin Grigoraș

Premiera: 8 Martie

Nr. reprezentații: 44- din care 2 spectacole gratuite

Nr. spectatori: 2050 plătitori+ 193 spectatori binefacere

## **2.,, Privește înapoi cu mânie”**

**de John Osborn**

**Regia artistică:** Miruna Radu

**Scenografia:** Szolt Fehervari

Premiera: 7 aprilie

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 382

## **3.,, Inimă de piatră”**

**Regia artisticăși adaptarea scenică:** Mirela Puia

**Scenografia și păpușile:** Krisztina Nagy

**Muzica:** Adrian Mardan

Premiera: 31 mai

Nr. reprezentații: 11

Nr. spectatori: 915

## **4.,, Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”**

**Regia artistică:** Toma Hoge

**Scenografia:** Eugenia Tărășescu Jianu

**Muzica:** Anda Tăbăcaru Toma

Premiera: 20 septembrie

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 289

### **PREMIERELE ANULUI 2016**

**În anul 2016, au fost realizate 5 premiere:**

#### **1.,,Profu de religie”**

**Regia artistică:** Mihaela Lichiardopol

**Scenografia:**Bajko Attila

**Muzica:**Adrian Mardan

Premiera: 1 martie

Nr. reprezentații: 10

Nr. spectatori: 883, 48 de binefacere

#### **2.,, Vrăjitorul din Oz”**

**Regia artistică:** Miruna Radu

**Scenografia:** Zsolt Fehervari

Premiera: 15 aprilie

Nr. reprezentații: 10

Nr. spectatori: 1182

### **3., Magazinul cu jucării”**

**Scenariul:** Toma Hoge

**Regia artistică:** Toma Hoge

**Scenografia și păpușile:** Axenti Marfa

**Muzica:** Anda Tăbăcaru Hoge

Premiera: 18 septembrie

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 711

### **4.,Vine o sanie pe drum ”**

**Regia artistică:** Diana Boboc

**Scenografia:** Bajko Attila

**Muzica:** Marius Mihalca

Premiera: 11 decembrie

Nr. reprezentații: 6

Nr. spectatori: 1350 plătitori, 200 binefacere

### **5.,Atentate la viața ei”**

**Regia artistică:** Ștefan Iordănescu

**Scenografia:** Dorothea Iordănescu

**Muzica:** Dorothea Iordănescu

Premiera: 21 decembrie

Nr. reprezentații: 1

Nr. spectatori: estimat 100, de binefacere

### **PREMIERELE ANULUI 2017**

**În anul 2017, au fost realizate 5 premiere:**

**1.,„Merlina”**

**Regia artistică:** Alina Hiristea

**Scenografia:** Krisztina Nagy

**Muzica:** Cari Tibor

Premiera: 7 mai 2017

Nr. reprezentații: 8

Nr. spectatori: 755

Încasări: 4.790 lei

**2.,„ 4 Dansuri”**

**Regia artistică:** Alexandru Mihaescu

**Scenografia:** Bajko Attila

Premiera: 22 septembrie 2017

Nr. reprezentații:4

Nr. spectatori: 279 spectatori, 100 binefacere

Încasări:2.290 lei



### **3.,, O poveste de iarnă”**

**Regia artistică:** Maria Gornic

**Scenografia și păpușile:** Krisztina Nagy

Premiera: 5 decembrie 2017

Nr. reprezentații: 10

Nr. spectatori: 2.490

Încasări: 13.410 lei

### **4.,,Pantofii roșii ”**

**Regia artistică:** Baczo Tunde

**Scenografia:** Bajko Attila

**Muzica:** Cari Tibor

Premiera: 19 decembrie 2017

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 415

Încasări: 1.510 lei

### **5.,,Vine o sanie pe drum”- premiera cu păpuși**

**Regia artistică:** Diana Boboc

**Scenografia:** Bajko Attila

**Muzica:** Marius Mihalca

Premiera: 15 decembrie 2017

Nr. reprezentații: 3

Nr. spectatori: 457

Încasări: 3.035 lei

**PREMIERELE ANULUI 2018 – PERIOADA 01.01.2018-31.07.2018**

**În anul 2018, în perioada 01.01.2018-31.07.2018, au fost realizate următoarele premiere:**

**1.,,Făt Frumos din Lacrimă”**

**Adaptare după basmul lui Mihai Eminescu**

**Scenariul și Regia artistică:**Alexandru Mihăescu

**Scenografia:**Bajko Attila

**Muzica:**Adam Rebeka

**Costume-** Cristina Milea

**Premiera:** 20 aprilie 2018

**Nr. reprezentații:** 6

**Nr. spectatori:** 1.050, din care 100 binefacere

**Încasări:** 3.145 lei

**2.,,Cartea cu Apolodor”**

**De Gellu Naum**

**Adaptare scenică și Regia artistică:**Hogea Toma

**Scenografia:**Nagy Krisztina și Bajko Attila

**Muzica** – Cari Tibor

**Coregrafia** – Mădălina Ghițescu-Petre

**Premiera** - 16 septembrie 2018

**Nr. reprezentații:** 1

**Nr. spectatori:** 160

**Încasări:**900 lei

## **REFACERI REALIZATE ÎN ANUL 2015**

**În anul 2015, au fost refăcute 2 spectacole:**

**1.,„Hansel și Gretel”**

**Regia artistică:** Gheorghe Stana

**Scenografia:** Grigore Gorduz

**Muzica:**

Premiera: 22 noiembrie

Nr. reprezentații: 5

Nr. spectatori: 628

**2.,„Crăiasa Zăpezii”**

**Regia artistică:** Mihaela Lichiardopol

**Scenografia:**Krisztina Nagy

**Muzica:** Gabriel Almași și Adrian Mardan

Premiera: 5 decembrie

Nr. reprezentații: 4

Nr. spectatori: 406

### **REFACERI REALIZATE ÎN ANUL 2016**

**În anul 2016, au fost refăcute 2 spectacole:**

**1.,„Croitorașul cel viteaz”**

**Regia artistică:** Bogdan Tudor Pelerin

**2.,„Fata babei și fata moșneagului”**

**Regia artistică:** Ștefan Sasu

### **REFACERI REALIZATE ÎN ANUL 2017**

**În anul 2017, au fost refăcute 2 spectacole:**

**1.,„Doi purceluși”**

**Regia artistică:** Ion Popescu

**2.,„Crăiasa Zăpezii”**

**Regia artistică:** Mihaela Lichiardopol

### **REFACERI REALIZATE ÎN ANUL 2018**

**În anul 2018, până la data de 31.07.2018, au fost refăcute 2 spectacole:**

## **1.,,Ariciul”**

**Regia artistică:** Dio Zoltan

## **2.,,Degețica”**

**Regia artistică:**Alina Hiristea.

### ***LISTA REPERTORIULUI DE SPECTACOLE în perioada 2015-2018***

Colectivul Teatrului pentru Copii și Tineri „Merlin” a avut o activitate foarte bună în perioada 2015-2018, crescând numărul de spectacole și numărul titlurilor aflate în repertoriu, în ciuda faptului că au trebuit operate înlocuiri, datorită schimbărilor frecvente de personal artistic. Pe lângă spectacolele aflate de câțiva ani în repertoriu, am reușit să realizăm, anual, aproximativ 5 premiere și 2 refaceri.

1. **Capra cu trei iezi**, dramatizare de Gheorghe Stana, după Ion Creangă, regia artistică Gheorghe Stana;
2. **Scufița Roșie**, dramatizare de Horia Dan Ionescu, regia Horia Dan Ionescu;
3. **Croitorașul cel viteaz**, după Frații Grimm, dramatizare de Bogdan Tudor Pelerin, regia Bogdan Tudor Pelerin;
4. **Albă ca zăpada**, adaptare după Frații Grimm de Ileana Stana; regia Ileana Stana;
5. **Punguța cu doi bani**, dramatizare de Gheorghe Stana, după Ion Creangă, regia artistică Gheorghe Stana;
6. **Fata babei și fata moșneagului**, dramatizare și regie artistică Ștefan Sasu;
7. **Motanul încălțat**, dramatizare de Ioana Rauschan, regia artistică Mariana Ivașcu;
8. **Ursul păcălit de vulpe**, dramatizare Delia Gavlițchi, regie artistică Maria Gornic;
9. **Noua Poveste a Scufiței Roșii** de Ecaterina Mihăiescu Păun, regia artistică Maria Gornic
10. **Vrăjitorul din Oz**, dramatizare și regie artistică Miruna Radu
11. **Inimă de piatră**, dramatizare și regie artistică Mirela Puia
12. **Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte**, de Constantin Brehnescu după Petre Ispirescu, regia artistică Toma Hoge
13. **Hansel și Gretel**, dramatizare și regie artistică Gheorghe Stana

14. **Crăiasa zăpezii** dramatizare și regie artistică Mihaela Lichiardopol
15. **Privește înapoi cu mânie**, dramatizare și regie artistică Miruna Radu, pentru tineret
16. **Profu de religie** de Mihaela Michailov, regia artistică Mihaela Lichiardopol, pentru tineret
17. **Magazinul cu jucării** dramatizarea și regia artistică Toma Hoge
18. **Ariciul**, dramatizarea și regia artistică Dio Zoltan
19. **Merlina**, dramatizarea și regia artistică Alina Hiristea
20. **4 Dansuri** de Albert Espinoza, regia artistică Alexandru Mihaescu, pentru tineret
21. **Degețica** după H.C. Andersen, regia artistică Alina Hiristea
22. **Doi Purceluși sau Cei șapte ani de-acasă**, scenariul și regia artistică Ion Popescu
23. **Pantofii Roșii** după H.C. Andersen, concept și regie artistică Baczo Tunde
24. **Atentate la viața ei**, de Martin Crimp, regia artistică Ștefan Iordănescu, pentru tineret
25. **Ariciul**, dramatizare și regie artistică Dio Zoltan
26. **Poveste de iarnă**, scenariul și regia artistică Maria Gornic
27. **Rokoko și Rikiki**, scenariul și regia artistică Alina Hiristea
28. **Vine o sanie pe drum**, scenariul și regia artistică Diana Boboc
29. **Cartea cu Apolodor** după Gellu Naum, regia artistică Toma Hoge
30. **Suflet românesc. Legenda Meșterului Manole**, concept și regie artistică Constantin Rădoacă

## CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU

1 ianuarie- 30 decembrie 2015

NR. CRT.	DENUMIRE SPECTACOL	NR.Reprezentații	In sala	In deplasare
1.	<b>Albă ca zăpada</b>	17	17	-
2.	<b>Croitorașul cel viteaz</b>	16	15	1

3.	<b>Scufița Roșie</b>	15	13	2
4.	<b>Capra cu trei iezi</b>	7	7	-
5.	<b>Fata Babei și fata moșneagului</b>	8	8	-
6.	<b>Ursul păcălit de vulpe</b>	44	16	28
7.	<b>Crăiasa Zăpezii</b>	7	7	-
8.	<b>Noua poveste a Scufiței Roșii</b>	13	7	6
9.	<b>Punguța cu doi bani</b>	5	5	-
10.	<b>Hansel și Gretel</b>	5	5	-
11.	<b>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</b>	6	4	2
12.	<b>Inimă de piatră</b>	10	9	1
13.	<b>Zâna Lacului</b>	4	4	-
14.	<b>Privește înapoi cu mânie</b>	5	5	-
15.	<b>Motanul Încălțat</b>	31	19	12
16.	<b>Teatru Plus</b>	2	2	-
17.	<b>Dor de Eminescu</b>	1	1	-
18.	<b>Petrică și lupul</b>	1	-	1
19.	<b>Visul unei nopți de vară</b>	1	-	1
20.	<b>Dacă muzica ar fi o poveste</b>	1	1	-
21.	<b>BegArt</b>	1	1	-
	<b>TOTAL</b>	<b>200</b>	<b>146</b>	<b>54</b>

**CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU**

**1 ianuarie- 30 decembrie 2016**

<b>NR. CRT.</b>	<b>DENUMIRE SPECTACOL</b>	<b>NR.Reprezentații</b>	<b>In sala</b>	<b>In deplasare</b>
1.	<b>Albă ca zăpada</b>	10	17	-
2.	<b>Croitorașul cel viteaz</b>	11	15	-
3.	<b>Scufița Roșie</b>	14	12	2
4.	<b>Capra cu trei iezi</b>	7	7	-
5.	<b>Fata Babei și fata moșneagului</b>	4	8	-
6.	<b>Ursul păcălit de vulpe</b>	10	7	3
7.	<b>Noua poveste a Scufiței Roșii</b>	10	3	7
8.	<b>Hansel și Gretel</b>	17	15	2
9.	<b>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</b>	10	4	6
10.	<b>Inimă de piatră</b>	11	11	-
11.	<b>Privește înapoi cu mânie</b>	2	2	-
12.	<b>Motanul Încălțat</b>	17	17	-
13.	<b>Ariciul</b>	2	1	1
14.	<b>Rokoko și Rikiki</b>	6		
15.	<b>Profu de religie</b>	10	10	-
16.	<b>Vrăjitorul din Oz</b>	10		
17.	<b>Magazinul cu jucării</b>	7	7	-
18.	<b>Vine o sanie pe drum</b>	7	7	-
19.	<b>Atentate la viața ei</b>	1	-	1
20.	<b>Spectacol concert</b>	1	1	-
21	<b>Dor de Eminescu</b>	1	1	-



22.	<b>BegArt</b>	1	1	-
	<b>TOTAL</b>	<b>169</b>	<b>147</b>	<b>22</b>

## CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU

1 ianuarie- 30 decembrie 2017

<b>NR. CRT.</b>	<b>DENUMIRE SPECTACOL</b>	<b>NR.Reprezenții</b>	<b>In sala</b>	<b>In deplasare</b>
1.	<b>Albă ca zăpada</b>	4	4	-
2.	<b>Croitorașul cel viteaz</b>	2	2	-
3.	<b>Scufița Roșie</b>	4	4	-
4.	<b>Capra cu trei iezi</b>	9	9	-
5.	<b>Fata Babei și fata moșneagului</b>	6	6	-
6.	<b>Ursul păcălit de vulpe</b>	22	21	1
7.	<b>Noua poveste a Scufiței Roșii</b>	6	4	2
8.	<b>Hansel și Gretel</b>	7	6	1
9.	<b>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</b>	6	4	2
10.	<b>Inimă de piatră</b>	6	4	2
11.	<b>Merlina</b>	8	8	-

12.	<b>Motanul Încălțat</b>	11	19	1
13.	<b>Doi purceluși</b>	7	7	-
14.	<b>Rokoko și Rikiki</b>	6	4	2
15.	<b>Profu de religie</b>	3	3	-
16.	<b>Vrăjitorul din Oz</b>	5	5	-
17.	<b>Magazinul cu jucării</b>	8	6	2
18.	<b>Vine o sanie pe drum</b>	3	3	-
19.	<b>Atentate la viața ei</b>	4	-	4
20.	<b>Crăiasa Zăpezii</b>	15	14	1
21.	<b>Punguța cu doi bani</b>	11	11	-
22.	<b>4 Dansuri</b>	5	5	-
23.	<b>Poveste de iarnă</b>	13	12	1
24.	<b>Pantofii Roșii</b>	4	4	-
25.	<b>Dor de Eminescu</b>	1	1	-
26.	<b>BegArt</b>	1	1	-
	<b>TOTAL</b>	<b>177</b>	<b>159</b>	<b>18</b>

### CENTRALIZATOR SPECTACOLE REPERTORIU

1 ianuarie- 31 iulie 2018

NR. CRT.	DENUMIRE SPECTACOL	NR.Reprezentații	In sala	In deplasare
1.	<b>Crăiasa zăpezii</b>	2	2	-

2.	<b>O poveste de iarnă</b>	2	2	-
3.	<b>Dor de Eminescu</b>	1	1	-
4.	<b>Albă ca zăpada</b>	2	2	-
5.	<b>Un vis împlinit – Marea Unire</b>	1	-	1
6.	<b>Ariciul</b>	23	20	3
7.	<b>Fata babei și fata moșului</b>	2	2	-
8.	<b>Ursul păcălit</b>	13	11	2
9.	<b>Degețica</b>	9	9	-
10.	<b>4 dansuri</b>	2	2	-
11.	<b>Merlina</b>	2	2	-
12.	<b>Dragobete</b>	2	2	-
13.	<b>Motanul încălțat</b>	2	2	-
14.	<b>Vrajitorul din Oz</b>	3	3	-
15.	<b>Legenda Mărțișorului</b>	2	2	-
16.	<b>Noua poveste a Scufiței Roșii</b>	12	4	8
17.	<b>Pantofii roșii</b>	4	4	-
18.	<b>Capra cu trei iezi</b>	4	4	-
19.	<b>Profu de religie</b>	3	2	1
20.	<b>Rokoko și Rikiki</b>	3	2	1
21.	<b>Făt Frumos din Lacrimă</b>	6	5	1

22.	<b>Hansel și Gretel</b>	2	2	-
23.	<b>Inimă de piatră</b>	3	2	1
24.	<b>Magazinul cu jucării</b>	5	3	2
25.	<b>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</b>	2	1	1
26.	<b>Scufița roșie</b>	4	4	-
27.	<b>Cei 2 purceluși</b>	1	1	
	<b>TOTAL</b>	<b>117</b>	<b>96</b>	<b>21</b>

### **S-au jucat spectacole în următoarele orașe și comune:**

Jimbolia, Deta, Moravița, Șag, Sânnicolaul Mare, Biled, Dudeștii Noi, Gătaia, Dudeștii Vechi, Checea, Curtea, Tomești, Bocșa, Oravița, Anina, Herneacova, Surduc, Jamu Mare, Periam, Sanmihai

În țară: București, Sibiu, Galați, Brașov, Oradea, Pitești, Cluj-Napoca, Lugoj în cadrul festivalurilor naționale și la Chișinău (Republica Moldova) și Szeged (Ungaria), în cadrul unor festivaluri internaționale.

### **Spectacole pe Agenda Culturală, Schimburi culturale, altele**

#### **În anul 2015**

1. „O MIE ȘI UNA DE FRONTIERE”, spectacol susținut de Trupa „Arcadia” a Teatrului „Regina Maria” - Oradea, România
2. „RĂȚUȘCA CEA URĂTĂ”, spectacol susținut de Teatrul pentru Copii, Subotica, Serbia
3. „GREIERELE APROAPE FAIMOS” spectacol susținut de Teatrul „Gong”
4. „CEI TREI PURCELUȘI”, spectacol susținut de Teatrul „Kover Bela”, din Szeged, Ungaria
5. „PITIKA” spectacol susținut de Edu Teatar din Vârșeț, Serbia
- 6.

## În anul 2016

1. „STAN BOLOVAN”, spectacol susținut de Trupa „Arcadia” a Teatrului „Regina Maria” - Oradea, România
2. „CĂLĂTORIE SPRE CENTRUL PĂMÂNTULUI” spectacol susținut de Teatrul Gulliver”, Galați
3. „VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ” spectacol susținut de Teatrul „Țândărică”, București
4. „NOROC CU LAPTELE” spectacol susținut de Teatrul Maghiar de Stat, Timișoara
5. „METAMORPHOSE”, spectacol susținut de Teatrul „Arlechino”, Brașov
6. „ALEODOR ÎMPĂRAT”, spectacol susținut de Teatrul „Puck”, Cluj- Napoca
7. „RIDICHEA URIAȘĂ”, spectacol susținut de Teatrul „Prichindel”, Pitești
8. „PRINȚESA MECANICĂ”, spectacol susținut de Teatrul „Ciufulici”, Ploiești
9. „Crăiasa Zăpezilor”, spectacol susținut de Teatrul Ioan Slavici, Arad, trupa Marionete
10. „POVEȘTI MEȘTEȘUGITE”, spectacol susținut de Teatrul pentru Copii, Subotica, Serbia
11. „PE ÎNTUNERIC NU POT SĂ DORM”, spectacol susținut de Teatrul „Kover Bela”, din Szeged, Ungaria
12. „MICUȚUL OM”, spectacol susținut de Trupa „Arcadia” a Teatrului „Regina Maria” - Oradea, România
13. „AMERICA; AMERICA” spectacol susținut de Zoltan Lovas

## În anul 2017

1. JOCURI MAGICE (4+), Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad, Trupa Marionete
2. SEA OF FANTASY (10+), Teatrul de Păpuși Nis, Serbia
3. ALICE ÎN ȚARA MINUNILOR (5+), Teatrul pentru Copii și Tineret „Ariel”, Tg. Mureș
4. POVEȘTI POPULARE MAGHIARE (3+), Teatrul „Regina Maria”, Oradea, Trupa „Arcadia”
5. PETER PAN (5+), Teatrul pentru Copii „Ciufulici”, Ploiești
6. OMUL DE ZĂPADĂ CARE VOIA SĂ ÎNTÂLNEASCĂ SOARELE (5+), Teatrul de Animație „Țândărică”, București
7. FURTUNA (pentru întreaga familie), Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Craiova
8. HARAP ALB (11+), Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță”, Chișinău, Republica Moldova

9. AVENTURILE LUI CHILLI RAMIREZ ((4+), Teatrul pentru Copii „Arlechino”, Braşov
10. FRUMOASA ŞI BESTIA (3+), Teatrul de Păpuşi „Gulliver“, Galaţi
11. PINOCCHIO (4+), Teatrul de Păpuşi „Puck”, Cluj-Napoca
12. TRĂSURA CU MĂGĂRUŞ (4+), Teatrul de Păpuşi Bekescsaba, Ungaria
13. MUC CEL MIC (5+), Teatrul pentru Copii şi Tineret „Vasilache”, Botoşani
14. MICA VRĂJITOARE (5+), Teatrul de Păpuşi „Prichindel ”, Alba Iulia
15. SCUFIŢA ROŞIE (3+), Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”, Timişoara
16. ANOTIMPURILE (3+), Anima Art, Cluj -Napoca
17. MOLIA DE CARTE (4+), Teatrul de păpuşi „KÖVÉR BÉLA“, Szeged, Ungaria  
(spectacol în limba maghiară)
18. CUFĂRUL MAGIC (3+), Sosonuţi, Arad
19. MAGIC MARIONNETTES SHOW (3+), Teatrul Municipal de Marionette, Chişinău,  
Republica Moldova

**În anul 2018, pe perioada 01.01.2018- 31.07.2018**

1. DOI PINGUINI MICI (4+), Teatrul de păpuşi „Kövér Béla“, Szeged
2. CAPRA CU TREI IEZI (4+), Teatrul de Păpuşi „Prichindel ”, Alba Iulia
3. CEI TREI MUŞCHETARI (4+), Teatrul pentru Copii „Arlechino”, Braşov
4. PRINŢESA ŞI BROSCOIUL (4+), la Teatrul pentru Copii şi Tineret „Căluţul de mare”, Constanţa
5. POVESTE DESPRE HANSEL ŞI GRETEL (pentru întreaga familie), Teatrul pentru Copii şi Tineret „Colibri”, Craiova
6. REGELE MOARE (pentru tineret) la Teatrul de Animaţie „Țăndărică”, Bucureşti
7. MICA SIRENĂ (3+), Teatrul de Păpuşi „Gulliver“, Galaţi
8. CENUŞĂREASA (3+), Teatrul “Regina Maria”, Oradea, Trupa „Arcadia”
9. CRĂIASA ZĂPEZII (7+), Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely”,
10. POVESTEA PORCULUI (4+), Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad, Trupa Marionete
11. CARTEA CU APOLODOR (4+), Teatrul pentru Copii şi Tineret „Merlin”
12. STRADA CU ÎNGERI, Teatrul de Păpuşi „Puck”, Cluj Napoca
13. HARAP ALB (11+), Teatrul Municipal de Păpuşi „Guguţă”, Chişinău

14. VRĂJITORUL DIN OZ (5+), Teatrul pentru Copii „Imaginario”, Ploiești
15. NEMAIPOVESTITA SCUFIȚA ROȘIE (4+), Teatrul pentru Copii și Tineret „Ariel”, Tg. Mureș
16. DOAMNA DE LA PORTO PIM, (16+), Compania de Teatru Gioco Vita, Italia

## **8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management**

În afara realizării de noi spectacole, de prezentare a producțiilor proprii, Teatrul Pentru Copii și Tineret „Merlin” a desfășurat și o serie de alte tipuri de activități și anume:

- lansări de carte și vernisaje, anual o lansare de carte și 2 vernisaje
  - workshop-uri literare și creație cu copii și liceeni, anual
  - discuții interactive cu publicul după premiere: 4 Dansuri, Făt Frumos din Lacrimă, Profu de religie, cu învățătorii și profesoarele după fiecare spectacol
  - schimburi de săli de spectacole între instituțiile de profil, pentru promovarea producțiilor fiecărei instituții
  - închirieri de săli pentru spectacole impresariate sau diferite evenimente organizate: parteneriat semnat cu „Pelicula Culturală” pentru proiectarea de filme premiate în cadrul Festivalului Ciao Cinema
  - oferirea de sală Liceului Teoretic N.Lenau pentru a putea prezenta spectacolul Sânge năvalnic, al trupei NIL, în data de 8 iunie 2018
- de diferite instituții sau firme locale, naționale: ocazional, dar mai ales în perioada serbărilor școlare
- organizarea de spectacole pe bază de comandă, în care costurile sunt suportate de instituția solicitantă, având astfel și garanția unui public numeros: Cu ocazia sărbătorilor de iarnă

**F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Valori de referință pentru 2016, conform bugetului aprobat:

	Buget prevăzut în 2016
I. Numar de personal conform previzionarii	45,5
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>2.800.000</b>
Venituri proprii formate din :	140.000
- Veniuri proprii realizate din vnzare de bilete	80.000
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	60.000
- Venituri din sponsorizare	-
- Alte transferuri voluntare	-
Tranferuri	2.660.000



- Venituri de functionare	2.100.000
- Venituri de dezvoltare	560.000
Numar beneficiari	20.000
<b>J. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>2.800.000</b>
- Cheltuieli de personal	880.000
- Cheltuieli de intretinere	960.000
- Cheltuieli de dezvoltare	560.000
- Alte cheltuieli	400.000

**Valori de referință pentru 2017, conform bugetului aprobat:**

	<b>Buget prevăzut în 2016</b>
K. Numar de personal conform previzionarii	<b>45,5</b>
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>2.800.000</b>
Venituri proprii formate din :	140.000
- Venituri proprii realizate din vnzare de bilete	80.000
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	60.000
- Venituri din sponsorizare	-
- Alte transferuri voluntare	-
Tranferuri	2.660.000
- Venituri de functionare	2.100.000
- Venituri de dezvoltare	560.000
Numar beneficiari	20.000
<b>L. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>2.800.000</b>

- Cheltuieli de personal	880.000
- Cheltuieli de intretinere	960.000
- Cheltuieli de dezvoltare	560.000
- Alte cheltuieli	400.000

**Valori de referință pentru 2018, conform bugetului aprobat:**

	<b>Buget prevăzut în 2018</b>
M. Numar de personal conform previzionarii	<b>47,5</b>
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>3.090.000</b>
Venituri proprii formate din :	140.000
- Venituri proprii realizate din vnzare de bilete	100.000
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	40.000
- Venituri din sponsorizare	-
- Alte transferuri voluntare	-
Tranferuri	2.950.000
- Venituri de functionare	2.750.000
- Venituri de dezvoltare	200.000
Numar beneficiari	20.000
<b>N. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>2.950.000</b>
- Cheltuieli de personal	1.500.000
- Cheltuieli de intretinere	850.000
- Cheltuieli de dezvoltare	200.000
- Alte cheltuieli	400.000

**Valori de referință pentru 2019, conform bugetului aprobat:**

	<b>Buget prevăzut în 2018</b>
O. Numar de personal conform previzionarii	<b>47,5</b>
<b>B. Venituri totale din care:</b>	<b>3.500.000</b>
Venituri proprii formate din :	160.000
- Veniuri proprii realizate din vnzare de bilete	120.000
- Venituri proprii realizate din alte activitati ale institutiei	40.000
- Venituri din sponsorizare	-
- Alte transferuri voluntare	-
Tranferuri	3.340.000
- Venituri de functionare	3.140.000
- Venituri de dezvoltare	200.000
Numar beneficiari	25.000
<b>P. Cheltuieli totale din care:</b>	<b>3.340.000</b>
- Cheltuieli de personal	1.800.000
- Cheltuieli de intretinere	840.000
- Cheltuieli de dezvoltare	200.000
- Alte cheltuieli	500.000

**2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

	Număr spectacole estimat in anul 2016	Număr de beneficiari estimati pentru 2016	Număr de spectacole estimat in anul 2017	Număr de beneficiari estimati pentru 2017	Număr de beneficiari estimati pentru 2018	Număr de beneficiari estimati pentru 2018	Număr de spectacole estimat in anul 2019	Număr de beneficiari estimati pentru 2019
<b>TOTAL</b>	<b>210</b>	<b>20.000</b>	<b>210</b>	<b>20,000</b>	<b>200</b>	<b>20,000</b>	<b>210</b>	<b>20,000</b>
SEDIU	160	15.000	160	15,000	160	15,000	160	15,000
DEPLASARE	40	5.000	40	5,000	40	5,000	40	5,000

Indicele de ocuparea a sălii a fost realizat astfel

În anul 2015 - 56.82%

În anul 2016 – 58.65%

În anul 2017 – 61%

În anul 2018 –61.30%

### **3. Analiza programului minimal realizat**

**Pentru anul 2015**

Nr. crt	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1,	Programul <b>Lumea magică</b> – realizare	Proiect mare	Ursul păcălit de vulpe	17.000	15.670

	spectacole pt. copii intre 0-14 ani				
	Programul <b>Generația 2000-</b> pt tineri		Inimă de piatră	27.000	25.830
			Tinerete fără bătrânețe si viață fără de moarte	40.000	66.397
			Privește înapoi cu mânie	28.600	25.714
			Hansel si Gretel	2.500	1.805
			Teatrul plus	25.000	7.900
Refacere					
Programul <b>Teatru plus</b> – forme alternative de spectacol pentru copii și adulți					
2.,	Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume	Proiect mare	Participare festivaluri naționale și internaționale de animație	20.000	24.777
	Programul <b>Mici maestri, mari talente</b> – ateliere, alte activități adresate preșcolarilor și elevilor	Proiect mediu	1 iunie – ziua copilului fericit	5000	4.834
3.	Programul <b>Festival în Timișoara</b> –	Proiect mare	Festival de o zi	15.000	15.898

	organizare festivaluri de teatru  Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume	Proiect mediu	Impreuna in DKMT	8.000	3.170
	Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume		All together	10.000	-
4.	Programul <b>Raza luminoasă</b> – specific religios și tradițional – pentru toată familia	Proiect mediu	Raza luminoasă	6.000	6.227
5.	Programul <b>Teatrul de acasă</b> – teatru radiofonic, multicultural, adresat tuturor	Proiect mediu	Acest proiect un a avut nevoie de finanțare		

O parte din programul minimal nu s-a putut realiza, din cauză că finanțarea pentru anumite proiecte s-a primit în luna Noiembrie 2015, adică prea târziu pentru a mai putea fi duse la bun sfârșit.

Festivalul internațional „Sub bagheta lui Merlin” necesită o perioadă îndelungată de organizare.

Și, așa cum am mai menționat în cadrul proiectului „All together” partenerii de discuții externi, aveau deja planificată agenda de lucru pe anul 2015.

**Pentru anul 2016**

<b>Nr. crt</b>	<b>Program</b>	<b>Tipul programului</b>	<b>Denumire program</b>	<b>Deviz estimativ</b>	<b>Deviz realizat</b>
1,	Programul <b>Lumea magică</b> – realizare spectacole pt. copii intre 0-14 ani	Proiect mare	Vrajitorul din Oz	95.000	68.981
			Magazinul cu jucării	97.800	86.850
	Profu de religie		40.300	36.458	
	Programul <b>Generația 2000-</b> pt tineri				
	Refacere				
Programul <b>Teatru plus</b> – forme alternative de spectacol pentru copii și adulți	Teatrul plus „Atentate la viața ei”	144.600	114.722		
2.,	Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în	Proiect mare	Participare festivaluri naționale și internaționale de animație	15.000	11.126

	domeniu din DKMT și din lume				
	Programul <b>Mici maeștri, mari talente</b> – ateliere, alte activități adresate preșcolărilor și elevilor	Proiect mediu	1 iunie – ziua copilului fericit  In spatele cortinei	-  40.000	-  30.215
3.	Programul <b>Festival în Timișoara</b> – organizare festivaluri de teatru  Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume	Proiect mare   Proiect mediu	Festival de o zi  Festivalul de Animatie Sub bagheta lui Merlin  Viva la Strada	25.000  100.000  25.000	23.982  86.173  10.124
			Impreuna in DKMT	10.000	2.037
	Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume		All together	10.000	-
4.	Programul <b>Raza luminoasă</b> – specific religios și tradițional – pentru toată familia	Proiect mediu	Raza luminoasă	15.000	11.281



5.	Programul <b>Teatrul de acasă</b> – teatru radiofonic, multicultural, adresat tuturor	Proiect mediu	Acest proiect un a avut nevoie de finanțare		
----	---	---------------	---	--	--

### Pentru anul 2017

Nr. crt	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1,	Programul <b>Lumea magică</b> – realizare spectacole pt. copii între 0-14 ani	Proiect mare			
			Merlina	51.350	47.182
	Vine o sanie pe drum – varianta cu papusi			Fara costuri	
	4 Dansuri		56.700	37.381	
	Teatrul plus Pantofii Roșii		77.700	75.000	
	Programul <b>Generația 2000-</b> pt tineri				
	Refacere				
	Programul <b>Teatru plus</b> – forme alternative de spectacol pentru copii și adulți				

2.,	Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume	Proiect mare	Participare festivaluri naționale și internaționale de animație  Participare la evenimente organizate de municipiul Timișoara: Ziua serviciilor publice, Bega Bulevard, Spect. de Crăciun în Piața Revoluției	15.000	44.329
	Programul <b>Mici maestri, mari talente</b> – ateliere, alte activități adresate preșcolariilor și elevilor	Proiect mediu	1 iunie – ziua copilului fericit – spectacol în Parcul Copiilor  In spatele cortinei	-  50.000	-  12.350
3.	Programul <b>Festival în Timișoara</b> – organizare festivaluri de teatru  Programul <b>Teatru călător</b> – adresat copiilor și profesioniștilor în domeniu din DKMT și din lume	Proiect mare	Festival de o zi  Festivalul de Animatie Sub bagheta lui Merlin	60.000  250.000	12.813  159.054
		Proiect mediu	Viva la Strada	100.000	6.607
			Impreuna in DKMT	10.000	-
4.	Programul <b>Raza luminoasă</b> – specific religios și tradițional – pentru toată familia	Proiect mediu	Raza luminoasă, spectacol în Piața Operei	15.000	14.491
5.	Programul <b>Teatrul de acasă</b> – teatru radiofonic,	Proiect mediu	Acest proiect un a avut nevoie de finanțare		

	multicultural, adresat tuturor				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

### Pentru anul 2018

Nr. crt	Program	Tipul programului	Denumire program	Deviz estimativ	Deviz realizat
1,	Programul <b>Lumea magică</b> – realizare spectacole pt. copii între 0-14 ani	Proiect mare	Fat Frumos din lacrima	51.350	52.041
			Cartea cu Apolodor		
			Ariciul – refacere		
			Degetica - refacere		
2.,	Programul <b>Teatru călător</b> adresat copiilor, profesioniștilor în domeniu	Proiect mediu	Participare festivaluri naționale și internaționale de animație	20.000	10.520
			Participare la evenimente organizate de municipiul Timișoara: Ziua serviciilor publice, Bega Bulevard, Spect. de Crăciun în Piața Revoluției		
			Viva la Strada		
	Programul <b>Mici maeștri, mari talente –</b>	Proiect mediu	1 iunie – ziua copilului fericit – spectacol în Parcul Copiilor	-	Fara costuri
			In spatele cortinei	15.000	0

	ateliere, alte activități adresate preșcolarilor și elevilor				
3.	Programul <b>Festival în Timișoara</b> – organizare festivaluri de teatru	Proiect mediu Proiect mare	Festivalul de o zi Festivalul de Animatie Sub bagheta lui Merlin	15.000 200.000	0 0
4.	Centenarul Marii Uniri	Proiect mare	Spectacol omagial Mihai Eminescu – Dor de Eminescu Spectacol dedicat zilei Dragobetelui “Plai cu dor” Spectacol de Ziua Martisorului – Legenda Martisorului Spectacol sincretic “Suflet romanesc - Legenda Mesterului Mesterului Manole”	1.400 1.400 75.000	Fara costuri 1.400 1.400 -
5.	Activarium	Proiect mare	Impreuna in DKMT– spectacol pentru comunitățile de români din zonă Expozitie itineranta de fotografie Merlin încălțat cu pantofii roșii- prezentarea spectacolului Pantofii Roșii în zona DKMT Schimb cultural intre actorii din teatrele de păpuși din zonă	20.000	
6.	Anul Patrimoniului celebrare a diversității și a	Proiect mediu	Facilizarea diseminării actului artistic în țară și străinătate prin asigurarea mobilității unui număr însemnat de	25.000	-

	bogăției patrimoniului nostru european		spectacole din repertoriu care până acum se jucau la sol sau pe scene improvizate dar fără dotările tehnice corespunzătoare Creșterea numărului de spectacole organizate în aer liber, asigurând accesul liber al publicului spectator		
7.	Programul <b>Teatrul de acasă</b> – teatru radiofonic, multicultural, adresat tuturor	Proiect mediu	Acest proiect nu a avut nevoie de finanțare		